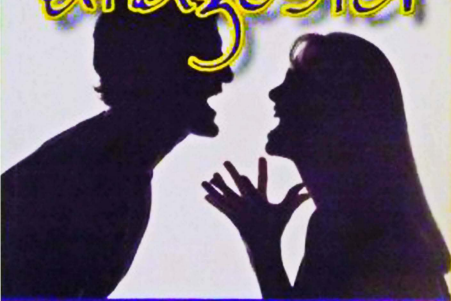


Deborah McKinlay

Minciunile dragostei



**CE NU ȘTIU BĂRBAȚII,
IAR FEMEILE
NU VOR SĂ RECUNOASCĂ**

ALDO PRESS

O femeie crede că un bărbat care doarme cu ea și i-a spus că o iubește îi este credincios.

Un bărbat aflat în această situație nu s-a gândit prea mult la acest lucru.

O femeie crede că a fi credincios și a fi „îndrăgostit” înseamnă că relația are viitor.

Un bărbat aflat în această situație nu s-a gândit prea mult la acest lucru.

O femeie vrea să știe care este „viitorul”.

Un bărbat aflat în această situație trebuie să gândească foarte repede.

Femeile posedă un adevărat detector interior pentru a contracara loviturile atunci când presimt un posibil moment de despărțire. Este un joc pe care îl cunosc. Acesta se numește „Lovește sub Centură”. Nici un bărbat nu are vigoarea unei femei când este vorba de jocul „Lovește sub Centură”.

Deborah McKinlay despică în bucăți această creatură delicată numită DRAGOSTE - vă face să râdeți și totodată să tresăriți, recunoscându-vă.

O carte tulburătoare și adevărată care analizează acest fenomen curios care sunt relațiile de dragoste.

„Minciuni adevărate”, adevărul despre ce se întâmplă în realitate în mintea bărbaților.

DEBORAH MCKINLAY

MINCIUNILE DRAGOSTEI

*Ce nu știu bărbații,
iar femeile nu recunosc*

Aldo Press

Deborah McKinlay
Minciunile dragostei
Ce nu știu bărbații, iar femeile nu recunosc

Editor Aldo Press București

© Aldo Press

Toate drepturile pentru această versiune aparțin Aldo Press

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
MCKINLAY, DEBORAH

Minciunile dragostei: Ce nu știu bărbații, iar femeile nu
recunosc / Deborah McKinlay, trad. Adelburg

București: Aldo Press, 2001

144 p., 20 cm.

ISBN 973-9307-76-0

159.922.1

ACEASTĂ CARTE ESTE PENTRU CALUL CHARLIE

Mulțumiri speciale

*impresarului meu Darley Anderson care a "văzut-o"
și editorului meu Valerie Hudson care s-a luptat pentru
această carte.*

Cuprins

1. Este doar o etapă	11
2. Ieșirea în lume	19
3. La tine sau la mine	27
4. Bătălia	36
5. Atunci cine e un băiat obraznic?	41
6. Nu o să mă mai port urât	48
7. Fiorul a trecut	53
8. Împreună sau despărțiți	58
9. Lovește sub centură	64
10. Prea mult, prea puțin, prea târziu	70
11. Spune doar nu	77
12. Luni de miere și sughițuri	82
13. Un an chiar frumos	89
14. Oh, un copil!	95
15. Casa este acolo unde îți este inima	100
16. Intră în formă sau dă-ți demisia	105
17. Plonjări și drumuri ocolite	110
18. Niciodată duminica	115
19. Încercarea despărțirii	121
20. Verificarea	126
21. Joacă din nou	131
22. Armonie dulce	136

*Dacă un bărbat începe să se îndrăgostească de o femeie nu
o va suna un timp.*

*Dacă o femeie începe să se îndrăgostească de un bărbat, el
nu o va suna un timp.*

*Dacă un bărbat nu o sună un timp, femeia nu se poate
hotărî dacă să fie drăguță cu el atunci când o va suna SAU
să fie supărată pentru că nu a sunat-o un timp.*

*Un bărbat nu înțelege niciodată de ce femeia s-a supărat că
nu a sunat-o un timp când el îi telefonează acum.*

"Deborah McKinlay despică în bucăți această creatură delicată numită dragoste - vă face să râdeți și totodată să tresăriți, recunoscându-vă."

Dr. Maryon Tysoe

"O carte tulburătoare și adevărată care analizează acest fenomen curios care sunt relațiile de dragoste."

Daily Mirror

"O trecere în revistă inteligentă a ceea ce spunem și a sentimentelor avute atunci când întâlnim un bărbat."

Today

"Acest ghid, prin teritoriul minat al relațiilor, este o revelație pentru oricine s-a trezit întrebându-se cu lacrimi în ochi unde s-a greșit."

Sunday Independent

"Minciuni adevărate, adevărul despre ce se întâmplă în realitate în mintea bărbaților."

Elle

"O mică operă clasică."

South Wales Evening Post

Deborah McKinlay consiliază pe teme sexuale 720.000 de bărbați în fiecare lună.

Este o autoare de best-seller-uri, ca și mătușa de suferință a revistei *Esquire*.

Trăiește la mare distanță de oricine.

Este doar o etapă

O femeie știe cu precizie cât timp îi ia unei scrisori pentru a ajunge din orice parte a lumii la adresa ei.

O femeie știe dacă "telefoanele nu au funcționat".

Garderoba unei femei este o mărturie a preferințelor foștilor ei iubiți.

O femeie ȘTIE că un "Te ador" nu înseamnă același lucru.

Greața primei luni este o boală femeiască. Predomină printre femeile care se află în prima etapă a unei noi povești de dragoste.

Bărbații uită de obicei că femeile își pot schimba întreaga viață în urma unei întâlniri întâmplătoare dintr-o librărie. Femeile nu uită asta niciodată. Dacă o femeie îl cunoaște pe dl potrivit, chiar și numele i se poate schimba. De aceea femeile tratează fiecare relație nouă cu un grad mare de seriozitate.

Însă, în ciuda faptului că pentru o femeie "un bărbat nou" poate însemna "o viață nouă", bărbatul este cel care ia deciziile la începutul relației. În poveștile de dragoste moderne,

femeia îi dă posibilitatea bărbatului să o sune. Din acest moment, dacă și el i-a lăsat impresia că ar dori să o caute, cei doi se află în Etapa Întâi. Ea începe să aștepte și, cu cât așteaptă mai mult, cu atât simptomul Greței Primei Luni se înrăutățește.

ETAPA ÎNTÂI

Femeile stau acasă. În caz că el va suna.

Femeile se întreabă dacă robotul telefonic funcționează.

Femeile ridică receptorul pentru a verifica dacă este ton.

Femeile dau ultimatumuri nerostite. El *trebuie* să sune în Ziua Nr. Trei.

Femeile își bat capul cu mici dialoguri interioare care sună uneori cam așa: "Aș vrea ca bărbatii să nu mai SPUNĂ că vor suna. De ce spun asta? De ce nimeresc cu mereu doar nese-rioși? Când a spus că va pleca la Viena? Poate a plecat deja. Poate că asta e... Aș vrea să nu fi vorbit atât de mult. Aș vrea să mă fi îmbrăcat mai simplu. De ce fac mereu la fel? De ce mă învârt pe aici... așteptând? Asta este. Nu o să mai fac NICIODATĂ așa. El PĂREA atât de inocent. Poate a sunat când eram la magazin... poate, poate, poate..."

Bărbatii nu își schimbă viața în nici un fel, orice ar fi.

Bărbatii se simt bine că au cunoscut o femeie care pare simpatcă și sexi.

Bărbatii eventual sună, flirtează și uneori sugerează o întâlnire.

Bărbatii sunt într-un mod fericit inconștienți de marea însemnătate a precizicii cu care telefonează.

Bărbatii pun în mișcare Etapa a Doua fără să-și dea seama

prea bine.

ETAPA A DOUA

Ambele părți se testează reciproc.

Ambii dezvăluie, cu multă precauție, într-un mod selectiv, câte ceva despre ei înșiși.

El o va suna, cel puțin o dată, atunci când a promis.

Ea îl va suna, cel puțin o dată.

Trebuie spus că, deși fata anilor 2000 se spune că poate face primul pas, TOATĂ LUMEA știe că nu e o posibilitate reală. Ea *poate* da telefon, dar numai în Etapa a Doua și niciodată mai mult de două ori. Altfel, este înfometată după bărbați și poate chiar obsedată. Bărbații și femeile știu acest lucru.

Chiar și când o femeie se folosește de această posibilitate de a suna ea, în Etapa a Doua, are nevoie de susținerea altor femei, dacă nu chiar trebuie să bea puțin înainte. Când, în sfârșit, formează numărul lui de telefon, cu inima zbătându-i-se și tremurând toată, are o altă problemă. El nu ar trebui să fie acolo. El ar trebui să fie la înmormântarea bunicii lui sau undeva în afara orașului, plecat cu treburi ce nu suferă amânare. Nefericitul individ, care stă liniștit acasă, uitându-se la televizor și ronțâind cartofi pai, și care răspunde la telefon cu un obișnuit "bună" unei femei care, timp de patru zile, și-a frământat mințile de ce el nu o sună, tocmai a intrat pe un teren minat.

Dacă se înregistrează răspunsuri favorabile în timpul Etapei a Doua și telefoanele lui sunt din ce în ce mai dese, iar ale ei nu foarte dese... Dacă partea sexuală a relației se dezvoltă într-un mod fericit... Și dacă el renunță la felul lui "de a se simți bine"...

Vor intra în Etapa a Treia...

ETAPA A TREIA

El se gândește: "La dracu'. Este grozavă. Ochi frumoși, fund frumos. Iar sexul este minunat."

O sună, chiar des.

Zâmbește doar atunci când prietenii insinuează că ar fi vorba "de o femeie".

Încearcă să nu se gândească prea mult la ea.

Ea le povestește prietenelor tot ce știe despre el și mai adaugă câteva detalii de la ea, doar pentru a fi mai interesant.

Probabil se va tunde altfel, va slăbi puțin, își va cumpăra câteva haine noi.

O va supăra tot ce nu îi dă voie să se gândească la el.

Etapa a Treia este foarte plăcută. Este momentul când ambii parteneri se pot considera "îndrăgostiți" (deși bărbații nu folosesc nicodată aceste cuvinte). Probabil că își spun "Te iubesc".

În timpul Etapei a Treia e foarte probabil ca sentimentele celor doi să se sincronizeze. Așteptările și înțelegerea acestor sentimente sunt probabil complet diferite.

• O femeie crede că un bărbat, care se culcă cu ea și i-a spus că o iubește sau doar se poartă drăgăstos cu ea, îi este credincios.

Femeia crede că în această situație un bărbat ar trebui să-i fie credincios.

• O femeie crede că a fi credincios și a fi îndrăgostit înseamnă că relația are un "viitor".

• O femeie vrea să știe care este acest "viitor".

• Un bărbat aflat în această situație nu s-a gândit în mod deosebit la acest subiect.

• Un bărbat aflat în această situație nu s-a gândit în mod special la acest subiect.

• Un bărbat, în această situație, trebuie să gândească foarte repede.

Nu înscamnă că bărbații nu-și doresc niciodată o relație monogamă și de durată. Cei mai mulți își doresc. Doar că le place să studieze ideea un timp, să se poată simți bine și să se distreze împreună cu femeia respectivă. Ei vor să vadă "cum merg lucrurile".

Femeile, dimpotrivă, vor să "știe care le este locul" și vor să știe asta foarte repede.

De fapt, o femeie vrea să știe "care îi este locul" chiar de la prima întâlnire, dar își dă seama că, întrebând atât de curând "care îi este locul", ar face ca Romeo să alerge după ajutor. Așa că așteaptă să treacă peste Greața Primei Luni și, atunci când crede că el este nerăbdător îl lovește din plin.

Discuția "Care este locul meu?"

Aspecte de reținut

Femeia poate fi foarte subtilă. Ar putea începe prin a întreba bărbatul ceva de genul unde a fost joi sau dacă s-a văzut cu fosta lui iubită în ultimul timp.

Femeia a repetat această discuție. Probabil chiar cu prietenii. O dată ce a început, nu se mai poate opri.

Femeia așteaptă până când este sigură că va obține răspunsul dorit de la bărbat.

**De aceea deschide discuția exact atunci
când petrec clipe minunate.**

Bărbatul nu spune nimic și încearcă să alunge întrebările aluzive și ușor insistente cu o îmbrățișare.

Ea insistă.

Bărbatul se enervează puțin și spune ceva de genul "Hai să nu stricăm lucrurile".

Ea insistă.

Bărbatul se supără de-a binelea și/sau pleacă.

Ea intră în panică.

Nici un bărbat nu va înțelege vreodată câtă panică resimte o femeie după o ceartă din Etapa a Treia și o plecare. Ea se consumă foarte mult.

Nu uitați...

De când a cunoscut un bărbat, ea a petrecut fiecare moment analizând toate posibilitățile. Chiar dacă aceste meditații se dovedesc inutile. Chiar dacă ea este inteligentă și conștientă că "este prea curând pentru a spune ceva". Deja se va fi gân-

dit foarte serios că acest bărbat poate fi EL. În timpul Etapei a Treia acest sentiment a câștigat mult teren.

Ea a vorbit încontinuu despre el cu prietenele ei, adesea l-a înzestrat cu calități pe care nu le are în realitate, doar pentru a-l face să pară o adevărată "achiziție".

Aceasta înseamnă că:

1. Acum crede și ea în aceste calități.
2. Dacă îl va pierde va fi fără îndoială umilitor.

Femeia revine în Etapa Întâi. Prezintă un caz grav de Greață a Primei Luni PLUS toate simptomele unei mici căderi nervoase.

Bărbatul se simte puțin supărat.

Dacă s-a îndrăgostit suficient de această femeie se va hotărî să o sune.

Bărbatul care dă acest telefon... bărbatul care oftează și își imaginează că dacă îi este atât de dor de ea atunci poate EXISTĂ un viitor... bărbatul care își așază picioarele grele pe birou la șapte seara și formează numărul ei... nu are nici cea mai vagă idee despre faptul că tocmai și-a asumat răspunderea pentru fericirea unei alte ființe umane.

Femeia care răspunde la telefon (nu înainte ca acesta să sune a treia oară, te rog-te rog-te rog) și aude vocea după care a tânjit atâta timp, IMEDIAT îl transformă pe posesorul acestei voci într-un ZEU. Femeia, cu un ton al vocii lipsit de orice grijă și în contradicție cu starea ei psihică, începe, din acest moment, să-și pună toate speranțele și visurile în acest bărbat.

După ce aceste faze de căderi nervoase din cadrul unei relații au trecut, femeile le numesc "pase proaste". Bărbații nu le spun în nici un fel.

Ieșirea în lume

Bărbații știu că ar putea fi chiar buni la multe dacă ar avea timp.

Mulți bărbați cred că ar fi buni mai ales la bătutul tobelor sau să cânte la chitară bas. (Cântatul la Maracas este o variantă mai puțin cunoscută.)

Cât timp o curtează, bărbatului îi place ca femeia să fie conștientă de toate astea făcându-i mici demonstrații, în timp ce dansează, a felului cum ar bate la tobe sau ar cânta la chitară.

Femeia nu este impresionată, dar știe că asta înseamnă că el îi face curte.

Alte domenii în care bărbații ar putea fi chiar foarte buni:

- Să conducă o mașină de curse
- Să piloteze un avion de luptă cu reacție
- Să fie fotografi de modă

Lucruri pe care orice fraier le poate face:

- *Să gătească*
- *Să scrie poezii*

Destul de des, femeilor trebuie să li se amintească toate acestea.

Dacă un bărbat și o femeie supraviețuiesc Etapelor Întâi, a Doua și a Treia, ei devin un "cuplu". A deveni un cuplu înseamnă că o femeie poate afirma, cu destulă încredere, că un bărbat este "prietenul" ei, iar el nu va nega.

În acest stadiu relația aduce puțin cu un tren în mare viteză. Femeia este în locomotivă, alimentând cazanul cu cărbuni, cât de mult și de repede poate ea. Bărbatul nu e prea alarmat, pentru că are impresia că se târăște deasupra vagoanelor asemenea lui James Bond, fiind doar o chestiune de timp până când va coborî printre două vagoane și va prelua controlul. Acum, el se bucură din plin de aventură și simte vântul trecându-i prin păr.

RITUALURI CU OCAZIA IEȘIRII ÎN LUME

Bărbatul și femeia se prezintă reciproc celor mai buni prieteni.

Atunci când o femeie îl cunoaște pe cel mai bun prieten al iubitului ei, se interesează:

1. Dacă acesta are sau nu o prietenă sau o nevastă.
2. Dacă prietena sau nevasta este foarte drăguță.
3. Dacă îi este credincios prietenei sau nevastei.

4. Dacă ar dori să-și găsească o prietenă sau o nevastă, în caz că nu are.
5. Dacă EL crede că EA ar fi o prietenă sau o soție bună.
6. Dacă îi va spune asta LUI.

Când un bărbat o cunoaște pe cea mai bună prietenă a iubitei lui, se interesează, în mare, dacă:

1. Este sau nu simpatică.

În acest stadiu, cei doi se pot prezenta reciproc familiilor lor.

Dacă se face cunoștință, femeia este de obicei convinsă că familia lui o place. Bărbatul este de obicei convins că familia ei nu-l place prea mult.

De obicei, este exact invers.

Între toate aceste prezentări, cei doi vor să petreacă mult timp singuri. Este unica perioadă când femeia vrea să stea pe canapea, să mănânce pizza și să se uite la televizor împreună cu bărbatul. Un bărbat face adesea greșeala de a crede că ea va fi fericită ca și în continuare să stea pe canapea, să mănânce pizza și să se uite la televizor împreună cu el.

În această etapă bărbatul începe să creadă că simpla lui PREZENȚĂ este suficientă pentru a o face fericită pe această femeie.

Femeia începe totuși să se cam plictisească. De altfel, nici nu prea mai are ce să povestească fetelor. Are nevoie de ceva mai concret pentru a dovedi că sunt un "cuplu".

Într-o seară începe să spună că i-ar plăcea "să iasă undeva la sfârșitul săptămânii".

Bărbatului nu-i displace ideea. Bărbaților în general nu le displac ideile care presupun un început, o parte de mijloc și o încheiere.

Și apoi, "să iasă undeva la sfârșitul săptămânii" înseamnă implicit și SEX.

Imediat ce bărbatul mormăie un consimțământ, pe jumătate entuziast, în părul ei, femeia și sare de pe canapea și începe să răsfoiască "*Ghidul hotelurilor bune*" cu o viteză și o dexteritate care aproape că îl sperie pe el.

În mintea lui, el mai sare un vagon.

IEȘIREA DE LA SFÂRȘIT DE SĂPTĂMÂNĂ

Femeia...

Se tunde. Se depilează în jurul bikinilor și pe picioare. Împrumută o cămașă de la prietena ei cea mai bună. Își cumpără o bluză nouă. Își vopsește genele. Ține regim. Își cumpără un ruj nou. Umples cincisprezece sticlute de plastic cu loțiuni. Își probează toate lucrurile. Se hotărăște "pentru negru". Își calcă toate lucrurile. Împachetează majoritatea

Bărbatul...

Se întreabă dacă plasele de prins pește sunt în mașină. Îi spune celuilalt tip din lift că are impresia că un Audi A4 este o alegere mai bună pentru o seară de vineri.

hainelor. Împachetează ceva "sexy". Râde pe tema asta cu prietenele ei. Le spune tuturor celor pe care îi cunoaște că "el o scoate undeva la sfârșitul săptămânii". Le arată acestora imaginea din "*Ghidul hotelurilor bune*".

Genul de hotel în care merg proaspetele cupluri pentru a petrece sfârșitul de săptămână atrage două tipuri de clienți:

1. Alte cupluri noi care își petrec sfârșitul de săptămână.
2. Cupluri care sunt în prima noapte din luna de miere.

Cuplurile care sunt în prima noapte a lunii lor de miere nu aruncă decât o scurtă privire în vestibul. O femeie necăsătorită, oricât ar fi de libertină, se simte adesea puțin stânjenită la recepție. Mai ales dacă este cu un bărbat nou și este evident pentru oricine că bagajele lor sunt separate. Așa că, atunci când îi vede pe cei proaspăt căsătoriți, simte - măcar puțin - că este geloasă pe cât de ușor le este acestora să alcătuiască un întreg. Îngroapă acest gând adânc în subconștientul său, acolo unde începe să prindă rădăcini.

Când au ajuns în cameră, bărbatului i-ar plăcea o mică hârjoneală. Și femeii i-ar plăcea, dar ea știe că nu acesta este **PRINCIPALUL EVENIMENT**. Ea este nerăbdătoare să se pregătească pentru evenimentul principal. După mica hârjoneală, va începe. Să se pregătească într-un mod ostentativ pentru cină. Îi ia foarte mult timp.

Bărbatul chiar ar vrea să bea ceva.

Când femeia este gata (și asta se întâmplă chiar atunci când bărbatul se hotărâse să caute un ziar), cei doi coboară la cină. Stau mai întâi la micul bar, beau cocktail și mănâncă alune. Bărbatul îi spune femeii că arată încântător. Femeia îi zâmbește și se joacă cu piciorul paharului de șampanie. Se oprește din înghițitul alunelor de trei ori, ca și cum el nu ar fi acolo, și se gândește puțin. E ceva de genul acesta:

"Dacă M-AR CERE de soție, probabil că aş accepta. Probabil. Mă întreb dacă am locui în apartamentul lui. Nu. L-am vinde pe al lui și pe al meu și am cumpăra ceva mai mare. Am putea lua ceva chiar foarte drăguț. Ceva cu grădină. Ceva care ar fi suficient de mare Dacă AM AVEA un copil. Totuși, nu o să am probleme legate de rochia albă. Mi-aș dori ceva puțin mai diferit."

Bărbatul o privește și gândește:

"E dulce... mă întreb dacă asta e partea din clădire construită în stilul Tudor?"

Bărbatul îi spune femeii:

"Mă întreb dacă asta e partea din clădire construită în stilul Tudor."

Femeia se preface interesată și îi zâmbește rece. Își păstrează zâmbetul acesta pe buze când patronul vine și îi întreabă dacă mai doresc un pahar de șampanie, iar iubitul ei îl întreabă:

"Aceasta este partea din clădire construită în stilul Tudor?"

Ceea ce ei îi sugerează că va urma o conversație interminabilă despre acest subiect.

Au o cină plăcută și râd mult.

Femeilor le place mult să discute despre momentul în care ei s-au văzut **PRIMA DATĂ**. Le place să facă o întreagă poveste și să sublinieze diferența dintre zilele acelea pline de nesiguranță și cele din **PREZENT**.

Bărbaților le este cam neclară această diferență, dar nu se satură nicicând de poveștile în care ei sunt eroii.

Amândoi sunt fericiți și afectuoși și probabil puțin plictisiți de timpul cât hoinăresc, braț la braț, înapoi spre camera de hotel.

În acest moment, mai mulți bărbați decât vor să recunoască ar amâna cu bucurie evenimentul principal în favoarea unui alt coniac și a opt ore de somn, **DAR** femeile vor puțină pasiune pentru a încununa o așa seară romantică.

DE ALTFEL, ea pentru așa ceva s-a pregătit și poartă pe sub bluza cea nouă ceva care să-l învioreze puțin.

O dată ce au început, amândoi vor avea momente plăcute.

După ce pasiunea s-a consumat

• Femeia stă întinsă cu capul pe pieptul bărbatului, trasând cercuri pe corpul lui cu degetul arătător. Se simte fericită, iubitoare, vulnerabilă, feminină și aproape de EL.	• Bărbatul se simte... înfierbântat.
---	--------------------------------------

• Femeia așteaptă ca bărbatul să spună ceva care să arate că el se simte	• Bărbatul spune: "Nu crezi că e cam înăbușitor aici?"
--	--

fericit, iubitor, vulnerabil,
masculin și aproape de EA.

• Femeia nu îndrăznește
să vorbească, își mișcă
doar puțin capul ciufulit.

• Bărbatul o mângâie ușor, se
dă jos din pat și începe să se
joace cu zăvorul ferestrei.

Atunci când bărbatul s-a jucat cu zăvorul ferestrei după placul inimii și are ceea ce el consideră starea perfectă pentru un somn bun, merge la baie să urineze.

Cât timp este la baie bărbatul, ea își aranjează ușor, fără nici un efect, părul.

Cât timp bărbatul este la baie, femeia își periază părul, își demachiază fața, îndepărtează urmele de ruj, se rearanjează pe sine și patul și orice obiect de îmbrăcăminte pe care e posibil să îl mai poarte, astfel încât să arate bine la întoarcerea lui.

Bărbatul se întoarce, o mângâie ușor din nou și arată că, deși el NU ARE NICI O INTENȚIE să doarmă toată noaptea, AR VREA să doarmă acum puțin. O ia în brațe și adoarme de-a binelea. Se simte mulțumit.

Femeia rămâne trează ceva timp. Se simte foarte derutată.

A doua zi dimineața, în timpul micului dejun, ea așteaptă un indiciu despre ce se va întâmpla în restul weekend-ului.

Bărbatul o întreabă dacă a adus în cameră harta din mașină.

Cei doi sunt un cuplu.

La tine sau la mine

.....
*Dacă un bărbat arată spre o femeie foarte frumoasă și spune
 că o găsește atrăgătoare...*

Femeia se va simți puțin nesigură.

*Dacă un bărbat arată spre o femeie foarte urâtă și spune că
 o găsește atrăgătoare...*

Femeia va fi îngrijorată.

*Dacă un bărbat arată spre o femeie foarte frumoasă și spune
 că nu o găsește atrăgătoare...*

Femeia va spune: "Hai că nu te cred!"

Uneori, după un sfârșit de săptămână petrecut în mod plăcut
 și un eveniment principal extraordinar, DACĂ

1. Femeia nu a adus în discuție subiectul numit "viitor".
2. Femeia nu a vorbit cât tot zgomotul produs de un Audi A4.
3. Bărbatul nu trebuie să se scoale foarte dimineată luni.

ideea de a se întoarce singuri în propriile case este cam depri-
 mantă. Așa că nu fac asta.

Încep să "locuiescă împreună". În mod oficial.

De obicei, înainte de a începe să "locuiască împreună în mod oficial" femeia spune celorlalți: "De fapt nu locuim împreună. Vreau să-mi păstrez independența până când voi fi SIGURĂ". Ceea ce înseamnă că își petrece fiecare minut din timpul liber cu el. Înseamnă că are cea mai mare parte din lucruri în mașină, într-o geantă la serviciu și într-un dulăpior la sala de gimnastică. Înseamnă că s-a întors în apartamentul ei vinerea trecută când el a avut de lucru la birou. Ea și-a petrecut seara vopsindu-și părul și depilându-se.

Dacă cei doi și-au petrecut timpul la EA, el și-a mutat deja majoritatea lucrurilor și a hainelor. Probabil că ea le-a spălat deja pe ultimele cu multă grijă drăgăstoasă și a suspinat peste primele cât timp el se afla la o ședință la birou.

LOCUITUL ÎMPREUNĂ

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dacă se mută în casa EI, IMEDIAT ea va schimba mesajul robotului telefonic cu o versiune nostimă care va include și numele LUI. | <ul style="list-style-type: none"> • Dacă se mută în casa LUI, el va rezista oricărei sugestii de a schimba mesajul robotului telefonic. Mormăie ceva despre "telefoanele de afaceri". |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ea este mirată de cât de puține lucruri are el. Este însă îngrozită în special de acel lucru MARE pe care îl ARE el și pe care vrea să-l țină în camera de zi. | <ul style="list-style-type: none"> • Este îngrozit de câte lucruri are ea. Face câteva reguli în privința BIROULUI SĂU, COMBINEI SALE MUZICALE și CHITAREI SALE. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ea începe să simtă că "poate fi ea însăși". Le spune prietenelor cât de minunat este să fii atât de | <ul style="list-style-type: none"> • Se întreabă de ce ea nu a mai purtat de câteva săptămâni acel lucru negru. |

relaxat cu cineva. Nu-și mai periază părul când el este la baie, nu-și mai depilează picioarele ÎN FIECARE zi, începe să poarte chiloți obișnuiți. Face toate aceste lucruri pentru că are încredere în el. Are încredere în el pentru că îl iubește. Și crede că el știe asta.

O dată ce o femeie s-a arătat unui bărbat fără machiaj, ea se simte vulnerabilă. Femeia care tocmai s-a mutat cu iubitul ei nu este decât un bulgăre pufos de DRAGOSTE. Doar pentru că îi pregătește masa în capot simte cum crește sub ochii și în jurul ei "fructul" iubirii lor.

Dar deodată...

Se îngrozește că va pierde tot. Se sperie la gândul că în viața ei ar putea reveni Greața Primei Luni sau Despărțirea din Etapa a Treia. DAR nu vrea ca EL să afle de temerile ei. Vrea ca el să nu fie foarte sigur pe ea.

În consecință:

- a) Își amintește consecințele cumplite ale întrebărilor despre "viitor"
- b) Nu vrea să pară că ar avea nevoie de un bărbat sau este OBSEDATĂ
- c) Trece peste toate

și își înghite teama.

Inamicul Nesiguranță începe să prindă viață înăuntrul ei

O femeie nu-și dă seama că cel mai bine poate lupta cu Inamicul Nesiguranță bătându-l, sufocându-l, înfometându-l până când moare. Ea adoptă o tactică feminină mai întâi și încearcă să facă pace cu el.

Începe să caute tot feluri de delicatessuri cu care să-l hrănească pe Inamicul Nesiguranță pentru a-l face fericit.

Și va proceda astfel:

- Va face glumițe indirecte pe tema "viitorului".
- Va face glumițe indirecte despre "trecut".
- Îi va aminti LUI că îl iubește, îl adoră, are grijă de el.
- Le va aminti prietenelor ei că el o iubește, o adoră, are grijă de ea.

Din păcate, bărbatul va răspunde cu un zâmbet abia schițat și cu aprobări vagi din cap. La fel vor face prietenele ei.

Inamicul Nesiguranță începe atunci să scoată capul la vedere. Este momentul în care femeia își amintește despre CUTIE.

Nu contează în casa cui locuiesc, femeia este contrariată de acea cutiuță plină cu corespondență pe care bărbatul a depozitat-o cu nepăsare lângă geanta de sport.

Cu o simplă privire... aproape.

Cu o simplă atingere... cu siguranță.

Nu înseamnă că femeile nu au cutii cu scrisori, *dar* dacă se mută cu un bărbat le-ar putea lăsa la surorile lor, sau

le pot așeza la fundul unei valize. Ar putea chiar, într-o izbucnire optimistă vizavi de "viitor", să le arunce. Ceea ce nu vor face cu siguranță este să lase aceste cutii la vederea sau la îndemâna noului lor *enamorato*. Ar aduce numai necazuri, nu-i așa? Ei bine, nu-i așa?

În primele săptămâni după ce s-au mutat împreună, femeia este foarte reținută față de această CUTIE. Mai întâi, doar o șterge de praf și se tot întreabă. Încă nu SPIONEAZĂ.

Bărbații nu înțeleg de ce fiac femeile așa ceva.

Bărbații cred că din cauza curiozității excesive a femeilor. Ceea ce e doar parțial adevărat.

O femeie spionează pentru că se simte vulnerabilă.

DE ALTFEL, bărbații tratează totul mai simplu.

În ziua în care femeia își surprinde mâna căutând, din proprie inițiativă, și scoțând cu un tremur o scrisoare din cutie, inima ei va bate sălbatic.

Acum,

1. Bărbații ușor sentimentali păstrează o grămadă de bilețele fără importanță și mărunțișuri fără sens.
2. Bărbații pot păstra aceste bilețele fără importanță și mărunțișuri fără nici un sens în aceeași cutie în care păstrează chitanțele de plată a taxelor și o împuternicire veche de trei ani.

Incursiunea inițială scoate la iveală astfel de lucruri, DAR o femeie care poartă în ea Inamicul Nesiguranță care are deja

trei luni, nu va respira ușurată, continuând să șteargă de praf cutia. Ea scormonește în continuare.

O femeie cu un simptom grav de SPIONAJ este o ființă plină de temeri.

Ea va găsi ÎNTOTDEAUNA CEVA

Lucruri pe care le va găsi o femeie care locuiește de curând împreună cu iubitul ei și care a început spionajul...

- O vedere, cu un mesaj misterios scris de o mână feminină. (Timbrul este vechi de patru ani.)
- O fotografie mai veche de-a LUI. Ține după umeri o altă femeie și pare absolut fericit.
- Un cercei.

Nu e vorba că femeile nu ar înțelege că un bărbat are un trecut. Doar că Etapa Întâi, a Doua și a Treia au ajutat-o să uite.

De fapt, o femeie se poate descurca cu "trecutul". Dacă îl poate delimita de "prezent" și de "viitor". Dar acest lucru e dificil pentru ea.

Ea gândește: "Dacă a fost fericit înainte, înseamnă că poate fi fericit din nou.

Femeile au tendința de a crede că nu au fost fericite CĂ ADEVĂRAT înainte ca ACEST bărbat să apară în viața ei.

Cea mai mare laudă pe care o femeie o face despre o nouă relație este să spună că ESTE ALTFEL.

Aceasta înseamnă "mai bine". Aceasta înseamnă că tot ce a fost înainte trebuie să fi fost nasol. Nu-i așa? Ei bine, nu-i așa?

Fără mine."

Femeia a contabilizat acum "fericirea" din trecut.

Femeia nu este proastă.

Femeia știe că nu poate să-i spună toate astea bărbatului.

Femeia știe că nu se poate confesa nici prietenelor ei.

Femeia știe că e "doar o prostie".

Inamicul Nesiguranță crește și tot crește.

Aluziile au eșuat, spionajul a eșuat.

Ea va încerca CONSOLIDAREA.

Tactici de consolidare

- Se face indispensabilă la treburile casnice.
- Se face CUNOSCUȚĂ la locul lui de muncă.
- Îi reamintește cât este de devotată trimițându-i bilețele de dragoste și dându-i telefon.
- Făcând planuri. Ieșiri, momente plăcute, vacanțe.

Femeile moderne nu se transformă peste noapte în casnice. Femeile moderne își mențin "noptile cu fetele" și orele de aerobică. Ceea ce o femeie modernă nu va recunoaște NICIODATĂ este că își aranjează toate aceste activități ÎN JURUL bărbatului. Ele fac aceste lucruri atunci când el este la o ședință la birou.

- Făcând totul cu EL.

Bărbatul începe, ușor, să aibă o senzație ciudată. Nu poate indica exact *ce* se întâmplă, dar are un sentiment tot mai mare de JENĂ. Este puțin stresat. Se simte cam *prins* într-o cap-

cană.

VREA SĂ SCAPE.

Bărbatul nu este foarte sigur că vrea să scape. Încă o iubește pe femeie. Preferă să se bucure de pastele calde pregătite uneori pentru el. Are cămăși curate. Îi place prezentul lui. Nu-l deranjează ieșirile și momentele plăcute. Doar că... e ceva.



Într-o zi fata din fotografie îl sună, trecându-i supărarea, iar el se aude invitând-o, sau doar dându-și acordul, să ia prânzul împreună.

Nu amintește de asta acasă.

Femeia...

Își simte antenele
răsucindu-i-se puternic.
Își imaginează că de data
aceasta chiar se întâmplă
ceva. Face un efort
IMENS de a aranja un
weekend minunat pentru
amândoi. Duminică seara
se simte MULT mai bine.
Pentru că stă pe canapea,
mănâncă pizza și se uită cu
el la televizor, ca în vremurile
de demult; gândește: "E totul
bine. Sunt doar o prostituată."

Bărbatul...

Începe să se relaxeze, mai întâi
mai precaut, dar duminică seara
când stau pe canapea, mănâncă
pizza și se uită la televizor ca în
vremurile de demult, gândește
"E o prostie".

Îi spune.

Bărbatul nu-i spune femeii totul. Îi spune doar despre telefon.

Femeia nu are nevoie să i se spună. Ea ȘTIE deja.

Femeia dă naștere Inamicului Nesiguranță, care a ajuns la termen. Chiar acolo, în camera de zi. Agonia acestei întâmplări face ca pe fața ei să apară linii adânci. Vocea ei devine un țipăt.

Bărbatul este înspăimântat, oripilat, terifiat. O ia la fugă.

Femeia este epuizată. Cedează nervos.

Când bărbatul se oprește din alergat, se gândește puțin.

Ceva de genul acesta: "Înseamnă că mă iubește CU ADEVĂRAT."

Bărbatul se întoarce acasă. Când ajunge acolo, femeia poartă capotul ei obișnuit. Nu este machiată. Arată ca un bulgăre pufos de DRAGOSTE.

Bărbatul o sărută lung.

Își spun "Te iubesc".

Femeia se întreabă... pe unde a fost el.

Bătălia

Femeia are o parte foarte mică în creierul ei (cam de mărimea unei boabe de mazăre) care Înțelege că un bărbat care stă într-o cameră plină de parteneri de afaceri NU îi va putea spune "și eu te iubesc, Bubba, și te sărut LUUUNG" la telefon.

În ea rămâne atunci un mic resentiment.

Când bărbatul era doar un băiețel făcea lucruri de genul următor:

- a) Trăgea cu praștia în păsări.
- b) Așeza câinele familiei într-o cutie și dădea în cutie cu un băț mare.
- c) Chinuia o pisicuță cu o pocnitoare.

Băiețelul se simte mizerabil când se gândește la ce a făcut. Poartă în suflet povara vinovăției sale mult timp. Apoi crește și are o iubită, căreia îi povestește despre toate acestea.

Iubita lui crede că întreaga poveste, ca și faptul că bărbatul i-a spus-o, nu reprezintă nimic altceva decât dovada vulnerabilității lui, a deschiderii către ea și a dragostei.

Nu-și dă seama ce este cu adevărat. O POVESTE DE AVERTISMENT.

Într-o bună zi, când iubita este la fel de fragilă ca păsărica, necăjită precum pisicuța și devotată și cu ochi umezi precum câinele familiei, bărbatul își scoate arma și o împușcă.

Pe când zace rănită, plângând și întrebându-se cum poate cineva pe care ea îl iubește ATÂT DE MULT să fie ATÂT DE CRUD cu ea, femeia ÎNCĂ nu face nici o legătură.

ÎN TRANȘEE

Femeia...

Trece peste problema ei de nesiguranță. E de acord cu întoarcerea bărbatului dacă ea nu a căzut prea rău. Este dulce și docilă. E fericită să meargă la serviciu, să bea ceva cu fetele și să se trezească lângă EL. Simte siguranță și multă liniște interioară. Este invidiată de prietenele ei.

Bărbatul...

Se simte puțin nervos. Este convins că ea îi e devotată complet. A observat zilele acestea că picioarele ei au început să zgârie. Observă că ea poartă mereu acel capot. Observă că ea este mereu acolo.

Bulgărele pufos de dragoste începe să arate cam zdrențuit pe margini.

Simte pe rând că s-a săturat, iar apoi simte multă vină.

Ea începe să facă aluzii subtile despre flori, cină și cadouri. Asta chiar îl dă gata. Începe să simtă că a fost PĂCĂLIT. Această femeie l-a făcut să creadă că:

1. Ea este o mașină de sex fără pretenții.
2. Ea este fericită numai fiindcă el este lângă ea.

Acum, ea vrea cadouri, felicitări și flori fără nici un motiv special. Acest bărbat crede că este cicălit. Acest bărbat își dorește o "noapte liberă".

"Noapte liberă" este pentru femeie clopotul care anunță sfârșitul stării ei de liniște. Se gândește puțin. Cam așa:

"Nu trebuie să intru în panică. Nu trebuie să mă simt în nesiguranță. Nu trebuie să-l las pe el să vadă că mă simt în nesiguranță. Trebuie să par calmă în această privință. Trebuie să nu-l sufoc. Voi organiza o "noapte a fetelor".

Organizează o "noapte a fetelor". Se poartă cu multă lejeritate. Le impresionează pe celelalte fete prin atitudinea ei degajată. Clarifică faptul că relația lor este destul de puternică pentru ca ei să-și permită "o noapte petrecută separat".

"O noapte a fetelor" este atunci când mai mult de două femei se adună, beau puțin și MĂNÂNCĂ MULT.

Pofta de mâncare strânge legătura dintre prietene.

Femeilor le place să mănânce mult mai mult decât o fac în prezența bărbaților. Le place și să vorbească deocheat și să râdă cu toată gura. Majoritatea bărbaților s-ar simți foarte înspăimântați dacă s-ar afla neprotejați în toiul unei "nopti a fetelor."

După ce fetele au plecat, ea îmbracă "acel lucru negru" și așteaptă... și așteaptă. Oricât de târziu ar veni el, oricât de puțin interes ar arăta pentru ținuta ei, ea nu scoate un cuvânt. Dimineața spune: "Te-ai simțit bine, iubițel?" Este doar prelungirea întrebărilor pe care și le pune ea.

Bărbatul o privește. Fidelă, iubitoare, STRĂDUINDU-SE atât de mult, și îi spune: "E nevoie ca tu să știi chiar TOTUL? Nu pot avea și eu O SINGURĂ noapte în oraș? Nu pot să fac nici cel mai mic lucru fără ca tu să trebuiască să știi totul despre el?" și pleacă la serviciu.

Furia bătliei

Femeia adoptă o ținută defensivă. Scrâșnește din dinți și se abține de la orice comentariu. Când nu-și mai poate ascunde lacrimile, le spune prietenelor că ei trec printr-o "pasă proastă".

Bărbatul nu-l mai poate controla pe băiețelul din el. Este aproape condus de cruzimea lui. Această femeie nu-i va răspunde la luptă. Așa că o lovește puțin mai tare. Nu se poate abține. Vrea doar să vadă cât va suporta acest biet animăluț negrăitor.

Când, în final, bărbatul privește și observă pata de sânge de pe pcnajul alb al pieptului păsăricii, când se oprește din strigăte și aude schelălăitul companiei sale canine atât de devotate, când stă un moment și simte cum pisicuța se atinge ușor de picioarele lui...

Atunci se simte ca dracu'.

În toiul bătăliei bărbatul:

- Nu-i va întoarce telefoanele pe care ea i le-a dat la serviciu.
- Îi va spune că ea nu știe MAI NIMIC despre orice.
- Se va întoarce târziu acasă când ea a invitat un alt cuplu la masă.
- Va pleca în weekend fără ea.
- O va lăsa să meargă la petrecerea de Ziua Mamei sau la nunta celei mai bune prietene a ei singură.

Iar femeia:

- Va zâmbi.
- Va plânge.
- Va cere scuze.

Mai este un lucru pe care îl face femeia. Își amintește.

Când totul a trecut...

Bărbatul crede că a trecut totul.

Femeia se gândește: "Data viitoare nu-l voi lăsa să scape atât de ușor".

Atunci cine e băiat obraznic?

O femeie nu știe niciodată sigur dacă iubitul ei este: Cel-care-se-te-me-de-angajamente, Cel-care-e-posibil-să-rămână, Cel-agățat-de-o-falsă-intimitate, Bărbatul-"pleacă-dar-vin-o-mai-aproape" care se poartă ca un individ obișnuit. Ea consideră util să se informeze pe această temă pentru a ști cu siguranță.

REVISTELE PENTRU FEMEI ȘTIU TOATE ACESTE A

După bătălie, femeii îi place să-și aline rănilor un timp, iar bărbatul vrea să-și micșoreze sentimentul de vinovăție. Așa că...

O duce în oraș la cină.

Îi cumpără un cadou.

Poate o duce undeva la sfârșitul săptămânii.

Și...

Ea îi permite.

O schimbare subtilă are loc în balanța puterii. Femeia a aflat două lucruri:

1. El nu este zeu.
2. El nu a plecat.

Se instalează amândoi într-o rutină confortabilă. Fac mici compromisuri. Ea nu mai stabilește orice în funcție de el. El se consultă cu ea atunci când aranjează "o seară în oraș".

"Serile în oraș" ale bărbaților pot lua tot felul de înfățișări. Ele pot presupune elaborarea unor unelte de grebat curțile, cluburi de golf, prieteni vechi din școală, sau chiar clienți. Uneori bărbații trec direct la subiect și merg într-o cărciumă.

OBICEIURI ALE "SERILOR ÎN ORAȘ"

Unii bărbați chiar discută despre femei, și de obicei cam așa:

"Diane este bine?"

"Bine... Kate?"

"Bine."

Pauză.

"O vezi pe acea Karen de la Conturi?"

"Daaa."

"Ce sâni are!"

"Daaa."

Chicoteli. Pauză.

"Ai văzut meciul?"

"Uau, ultimul gol!"

Bărbatul care va ajunge puțin mai târziu, întorcându-se din seara sa în oraș, decât a promis își spune: "Chiar că o să stau în cușca câinelui acum".

O discuție însuflețită.

Când bărbatul ajunge puțin mai târziu decât a spus că va ajunge...

Lumina de pe coridor nu licărește un dulce bun venit. Este foarte întuneric. Aceasta înseamnă că se chinuiește puțin să nimerească gaura cheii.

O dată ce se află în siguranță în casă, o pornește spre bucătărie. Deschide și închide toate dulăpioarele și dă drumul robinetului de apă rece la maximă presiune pentru câteva minute. Apoi, deodată se gândește la ceva. E ceva ce trebuie SĂ GĂSEASCĂ.

Acum, acest ceva poate fi prima lui insignă de cercetaș, sau ar putea fi un raport de care are nevoie la întâlnirea din ziua următoare. Orice ar fi, este extrem de important să afle unde e acest lucru CHIAR ACUM.

Când un bărbat ajunge acasă cu patru ore mai târziu decât a spus că va ajunge...

Femeia se trezește brusc. Tocmai ce adormise adânc după ce a stat trează în pat în timpul primei ore de întârziere, s-a amuzat în timpul celei de-a doua ore de întârziere, s-a agitat în timpul celei de-a treia. La sfârșitul celei de-a treia a renunțat să se agite, a avut o scurtă întoarcere la faza când s-a amuzat și s-a ridicat pentru a închide lumina de pe coridor.

Când îl aude pe bărbat în bucătărie, se simte liniștită și enervată în egală măsură. Se prefacă că doarme. Continuă să se prefacă timp de câteva minute anticipând furișarea lui vinovată în dormitor. Așteaptă. Se gândește dacă să-l ia în brațe atunci când el se va urca în pat, simțind atâta vină. Se hotărăște că poate va face asta. Așteaptă. Se gândește: "Ce OARE face?" Așteaptă. Se enervează de tot. Se ridică și iese clătinându-se din dormitor.

Îl vede pe bărbat stând pe podea cu picioarele încrucișate, iar în jurul lui, împrăștiat, conținutul a două sertare și al câtorva dulăpioare. Se scutură. și spune: "Nu ești singura persoană care locuiește aici, și știi prea bine. Dimineață am o întâlnire foarte importantă și aș vrea să dorm puțin. Ești ATÂT de egoist!"

Se gândește: "Mi se vor UMFLA OCHII."

Bărbatul gândește: "Chiar că mă aflu în cușca câinelui".

A doua zi dimineață, bărbatul știe că este în cușca câinelui pentru că femeia îi vorbește pe un ton scăzut, fără nici o modulație. Arată tăfnoasă și are ochii umflați. Dacă el încearcă să-i dea un pupic, doar așa, să testeze terenul, ea se ferește, foarte nepoliticoasă.

Merg la serviciu. În jurul orei șase, bărbatul se simte destul de neîndurător. Are nevoie de o seară liniștită. Nu suportă gândul de a da explicații. Nu suportă gândul de a se afla iar în cușca câinelui. Își frământă creierul confuz pentru a găsi un mod original și inteligent să diminueze această problemă.

Se gândește: "Știu, îi voi cumpăra niște flori".

Dându-i florile,

Bărbații cred că...

1. Este o mică prostie că femeilor le place să primească flori.
2. Dăruitul florilor înseamnă o mică cheltuială inutilă, dar femeilor le place.
3. Florile reprezintă un leac miraculos pentru orice. (În parte este adevărat.)
4. În general se crede că asta contează. (Și e total neadevărat.)

FEMEILE ȘI FLORILE: CUM SE ÎNTÂMPLĂ

Dacă o femeie primește un buchet de trandafiri galbeni, cu cozi lungi, într-o cutie legată cu o panglică de mătase, la birou...

Nu-i pasă dacă cea care a sunat la florărie este secretara lui.

"La birou" este cel mai important. Oricând curierul sosește cu florile, toate femeile gândesc mai întâi: "La mine, la mine, ooh, te rog, la mine... norocoasă proastă."

Și spun: "Nu-i așa că sunt SUPERBE, norocoasa de tine! Nu-i el un băiat EXTRAORDINAR!"

Femeia își aduce florile acasă, în autobuz, ca pe un adevărat trofeu. Se gândește: "Chiar că e un băiat extraordinar!"

(Când o femeie o vede pe alta ducându-și acasă buchetul de flori ca pe un trofeu, își spune: "Nici măcar nu e foarte drăguță... probabil că a renunțat la serviciu". Și e verde de invidie.)

Bărbatul care își va pierde trei sferturi de oră, la orele de vârf când toată lumea se grăbește, pentru a găsi o vânzătoare de flori și care vine acasă plin de speranțe, ținând în mâini un buchet, ud încă, de garoafe (pe care a plătit mai mult decât costă de obicei) are toate șansele să vadă a doua zi dimineață acest buchet de garoafe zăcând în chiuveta din bucătărie.

De Sfântul Valentin întotdeauna în metrou există o fată drăguță, cu un corp frumos, păr lung și fustă scurtă. Are în brațe foarte multe flori și cutiuțe colorate.

Celelalte femei din metrou își spun: "De ce mereu bărbații ALEARGĂ după acest gen?"

Între micile neînțelegeri și împăcările ulterioare, viața cuplului se desfășoară cam așa:

Femeia...

Face majoritatea treburilor din casă. Își plătește jumătate din costul vacanțelor și a ceea ce servesc în oraș. Face economii pentru cadourile de Crăciun. Curăță toaleta. Se uită la filme cu James Bond împreună cu el. Se uită la cursele de mașini împreună cu el. Bombăne puțin. Renunță la locul unde își curăța el costumele. Sună ea la o curățătorie chimică. Îl așteaptă pe individul de la curățătorie chimică. Cumpără o cuvertură nouă din bumbac. Cumpără o tigaie de prăjit marca Le Creuset. Face mâncare. Se simte măritată. Bombăne puțin. Se gândește că ar putea foarte bine SĂ FIE căsătoriți.

Bărbatul...

Cu anumite ocazii, mai pregătește un castron de spaghetti. E de acord, mai rar, să vadă un film siropos. Se întreabă ce să facă cu bonurile pe care le primește. Nu se gândește niciodată la căsătorie.

Într-o zi, pe când femeia îl așteaptă pe tipul de la curățătorie, se hotărăște să dea și costumul albastru al bărbatului. Are de gând să-l lase la curățătorie în drum spre serviciu. Scuturând buzunarele, dă peste ceva. Pește ceva ce-i aduce înapoi emoții îngropate și - cel puțin așa spera ea - moarte de mult.

Lucruri pe care le găsesc femeile în costumul pe care vor să-l ducă la curăţat...

- a) O bucată de hârtie cu mesajul "A telefonat Nicky" scris pe ea.
- b) O cutie de chibrituri de la un restaurant scump.
- c) O chitanţă de benzină de la o staţie din afara oraşului.

Nici unul din aceste lucruri nu sunt incriminatorii prin ele însele...

Dar dau DE BĂNUIT.

Femeia hotărăşte că e absolut necesar să facă INVESTIGAȚII.

Aceste INVESTIGAȚII nu vor fi în nici un caz asemenea căutărilor ei pe băjbăite de până acum.

Aceste INVESTIGAȚII necesită mănuși chirurgicale și bisturiu.

Femeia s-a hotărât în această privință. Este o femeie cu o misiune.

În acea seară, când bate ora șase, bărbatul se simte chiar bine. În drum spre casă se oprește la aprozar și cumpără cele necesare pentru a prepara un castron din specialitatea sa de spaghetti...

În timp ce deschide ușa, el fredonează un refren.

Nu o să mă mai port urât

Un bărbat este foarte capabil de a transforma ciclul menstrual al femeii într-un argument, atunci când simte că pierde teren.

Un tip are câteva fraze pregătite pe care le consideră utile când trebuie să se descurce cu o femeie. Acestea sună cam așa:

- N-am vrut să te fac să suferi.
- Am crezut că asta vrei și tu.
- Sunt aici, nu-i așa?
- N-am premeditat așa ceva. (Variantă: S-a întâmplat pur și simplu.)

Când un bărbat are de înfruntat o femeie cu ochii îngustați și cu nările pâlپându-i, el stă în terenul lui o clipă. De fapt, bărbatul poate să facă o mică plimbare, fluierând, un timp, în speranța că nu a înțeles el bine mesajul. Chiar atunci când femeia începe să lovească în terenul lui, bărbatul își adună doar forțele pentru primul său asalt. Nu vrea să piardă așa pietre prețioase dacă nu e absolut necesar.

El mai vrea să știe:

1. Cât de serios va fi atacul.
2. Ce *anume* a dus la declanșarea atacului.

ÎMPREJURĂRILE ÎN CARE O FEMEIE VA TRECE LA ATAC

Femeia preferă să atace atunci când are destule probe care să justifice o minte în ceață și, speră ea, scuze în genunchi și o mai bună purtare din partea lui.

Așa că, dacă are câteva indicii pe care să le pună cap la cap, de exemplu:

- o carte de vizită pe care scrie "Magazinul de bijuterii Jennie",
- un pachet de țigări din care fumează de obicei femeile,
- o a doua bucată de hârtie pe care pare să fi fost un mesaj "Nicky a sunat",

atunci ea va trece la atac.

Dar...

Dacă o femeie născătorită și foarte îndrăgostită găsește lenjerie intimă de damă în mașina iubitului ei sau un bilețel cu "Te iubesc", s-ar putea să renunțe, să plângă, să așeze lenjeria și bilețelul EXACT acolo unde le-a găsit, să facă o baie, iar apoi să-i pregătească mâncarea LUI preferată.

Indiferent dacă femeia se va hotărî sau nu să-l confrunte pe bărbat cu toate astea, ea va începe să SPIONEZE, ca și cum ar fi cel mai firesc lucru de pe lume. Din acest moment va ști FIECARE mișcare pe care o va face bărbatul. Va ști ÎNTOTDEAUNA atunci când bărbatul o minte.

ATACUL

Femeia și-a organizat atacul toată ziua. Aceasta înseamnă că își va folosi toată energia de la prima acuzație.

Bărbatul nu înțelege imediat ce ANUME l-a adus în acest necaz. Așcultă doar prima ei propoziție, după care începe să se gândească care ar fi cea mai potrivită modalitate de a se apăra.

Femeia își spune toate acuzațiile (și câteva suplimentare, pentru mai multă siguranță) și înfățișează toate "probele" pe care le are. În aceste clipe stă mai departe de el și îl privește aspru. Se simte triumfătoare, cinstită cu ea însăși și ușurată. Așteaptă ca el să-i dea explicații (și poate chiar să-și ceară iertare).

Bărbatul spune: "Nu pot să cred că m-ai SPIONAT".

Aceste cuvinte O DAU GATA pe femeie. Toată ziua ea s-a gândit până a înnebunit la "corectitudinea" ei și la "greșeala" lui, iar acum ea este cea acuzată.

Spune "N-am spionat". Știe că e cam neconvingător ce zice. "Eu doar..." și e conștientă că pierde teren "... dacă măcar ți-ai duce PROPRIUL costum la curățat...". Asta o face să revină la atac. Se simte puțin mai bine. Se mai plânge și că ea trebuie să facă totul pentru el și că trebuie să-l aștepte mai mereu.

Bărbatul simte că are un avantaj. Cât timp ea bombăne pe teme generale, se poate descurca cu ea. Vrea să o țină cât mai departe de chestiuni punctuale, cât mai mult timp posibil.

Spune ceva de genul "Oh, aici am ajuns..."

Acest lucru duce la o ceartă serioasă, care durează un timp, plină de țipete fără nici un rezultat, până când femeia își amintește brusc de DOVEZI.

Bărbatul face o pauză, oftează și îi povestește pe un ton rezonabil, care vrea să zică "e doar o prostie", despre o femeie care, știi tu, este puțin interesată de el.

Nu i-a spus despre asta înainte fiindcă el nu vrea să se întâmple NIMIC. Nu i-a spus femeii interesate de el unde să se oprească pentru că "nu-i place să facă pe nimeni să sufere". Nu "a avut nici o intenție" să ia cina cu ea. Pur și simplu "s-a întâmplat". Nu înseamnă nimic pentru el. Ar mai fi AICI dacă ar fi însemnat ceva?... În privința faptului că ea trebuie să facă câte ceva pentru el, ei bine, îi pare rău. Chiar îi pare. A crezut că așa vrea EA.

El o îmbrățișează. Ea abia își reține lacrimile.

El îi spune că AVEA de gând să-i pregătească rețeta lui specială de spaghetti. Ea ar vrea să poată da ceasul în urmă. Se oferă să-i gătească mâncarea lui preferată.

El spune nu, e prea târziu. Vor mânca pizza și EL SE VA DUCE să o cumpere.

Când este în drum să ia pizza (și durează un timp), bărbatul își spune "Capitol încheiat".

Cât timp el e plecat după pizza, ea se gândește "O, Doamne, mă simt așa o proastă. Aș vrea să nu fi spus nimic. Am fi putut avea o seară chiar plăcută. Ei bine. Voi fi foarte dulce cu el atunci când va veni înapoi. Nu voi mai spune un cuvânt. Nici UN cuvânt. Nu am de gând să fiu POSESIVĂ. Dacă mă voi

calma în această privință, va fi OK. O să uităm pur și simplu de toate.

E destul de târziu când servesc pizza.

Femeia este la fel de dulce ca plăcinta și sporovăiește despre una și alta cu el.

El zâmbește și aprobă din cap, iar apoi dă de înțeles că ar vrea să o ia în brațe și ca ea să nu se agite cu strânsul mesei.

Femeia zâmbește și aprobă din cap.

Mult mai târziu ea începe să se gândească cât de urât va mirosi în bucătărie dacă nu va arunca cutia de pizza, așa că se oferă să aducă un pahar cu apă și să aranjeze puțin bucătăria dacă tot se duce până acolo.

Când se întoarce în dormitor, vede haina bărbatului pe spătarul scaunului. Se luptă cu un mic impuls de curiozitate.

Când se întoarce în pat, bărbatul îi spune: "Mulțumesc, iubito!" pentru apă. O ia în brațe și adoarme. Are pe mutrișoara de băiețel urma unui zâmbet dulce.

Femeia îl mângâie, fiind cu gândul în altă parte. Îi privește fața. Se gândește la haina lui. Își amintește de Greața Primei Luni. Îi privește fața. Despică în patru tot ceea ce i-a povestit el. Se gândește iar la haina lui. Îi privește fața. Se gândește la... un crocodil.

Fiorul a trecut

O discuție între fete

"Știi că niciodată femeia care ne face curat nu schimbă ea singură lenjeria de pat?"

"Daa...?"

"Întotdeauna trebuie ca eu să las un bilet în care să scriu TE ROG schimbă lenjeria de pat."

"Corect."

"Ei bine, săptămâna trecută am fost plecată și nu am lăsat nici un bilet."

"Aha."

"Iar lenjeria era schimbată."

Pauză meditativă.

"Ce credeți?"

Urmează trei sferturi de oră de analize.

Uneori, atunci când tot spionează, femeia găsește diverse chestii care o dau gata. Uneori obosește să-l aștepte pe bărbatul iubit. Uneori, în această situație, începe să se gândească dacă nu ar fi bine ca pur și simplu să-l părăsească. Toate femeile SPUN că, în aceste împrejurări, în mod sigur ele l-ar părăsi. Însă, femeia simte că, dacă ar face asta fără nici o ceartă, el nu s-ar simți prea vinovat și "s-ar împăca cu situația".

De altfel, ea încă "îl iubește".

Începe să-și imagineze cum ar fi să aibă un apartament cu terasă și poate chiar o pisică. Se gândește cât de bine ar fi dacă și-ar putea chema prietenii Ei oricând la ea. La toate astea îi zboară gândul în drum spre serviciu, când tocmai a întârziat pentru că a trebuit să treacă pe la curățătorie. Dar acestea sunt visuri îndepărtate și ea NU i le spune lui.

Dacă o femeie a început să se gândească la așa ceva, ea îi va face bărbatului viața imposibilă. Începe o mică campanie... să-i dea lui de înțeles că ea se îndreaptă către el și nu va scăpa atât de ușor.

CE FACE O FEMEIE ATUNCI CÂND ÎI TRECE PRIN CAP SĂ-L PĂRĂSEASCĂ PE BĂRBAT

- Se tunde foarte scurt. (Când el îi va spune "Dar îmi plăcea atât de mult părul tău", ea îi va răspunde: "Ești atât de sexist. Crezi că toate femeile ar trebui să aibă părul lung și fuste scurte".)
- Flirtează exagerat cu cel mai bun prieten al lui. (Iar când bărbatul se îmbufnează din acest motiv, ea îi spune: "ACUM ce se întâmplă cu tine?")
- Se poartă incredibil de veselă și plină de viață în public și la fel de incredibil de ursuză și lipsită de chef acasă.
- Pufnește nemulțumită ori de câte ori bărbatul o atinge.
- Iese în oraș până târziu cu prietenele ei și se întoarce acasă cu hainele cam șifonate și foarte misterioasă.
- Oftează mult și-și dă ochii peste cap când bărbatul spune ceva.
- Foarte rar se mai uită cu el la filmele cu James Bond.

După o perioadă, bărbatul spune ceva de genul "Uite ce-i, cred că voi locui o vreme cu Jimbo".

Femeia va plânge cu lacrimi și îi va spune "Cum poți să-mi faci așa ceva tocmai mie?"

Indiferent de împrejurările în care se despart, în adâncul inimii o femeie întotdeauna va crede că ea a fost ABANDONATĂ.

Când un bărbat se duce "să locuiască o vreme cu Jimbo" pentru el nu înseamnă că s-a despărțit de ea. Ea probabil că va crede așa. Prietenele ei în mod sigur așa vor crede. Dar bărbatul consideră doar că "locuiește o perioadă cu Jimbo".

Un bărbat nu vrea să-și închidă toate porțile.

Pentru el, a locui cu Jimbo înseamnă că:

1. Se poate purta cum vrea (fără nici o teamă că va supăra pe cineva).
2. Poate veni acasă oricât de târziu va dori.

Bărbatul își va lua câteva lucruri.

Femeia plânge puțin când observă asta.

Bărbatul îi sugerează că poate să vină cu el până la Jimbo, ar ieși să mănânce niște paste după ce și-a lăsat el lucrurile.

Mai întâi femeia nu poate accepta această idee, dar

probabil va merge cu el. Nu suportă gândul că va mânca fără el.

Femeia nu-și poate mânca paștele.

Bărbatul spune: "Întotdeauna mi-au plăcut pastele aici."

Femeia nu-și imaginează cum este capabil să spună așa *ceva* într-un *asemenea* moment. Simte că-i vine să plângă încontinuu. Începe să plângă încontinuu.

Bărbatul își spune "La dracu'". Lansează ideea ca ea să vină cu el acasă la Jimbo. Mai întâi femeia nu poate accepta ideea aceasta, dar e foarte probabil ca ea să meargă cu el. Nu poate suporta gândul că va petrece o noapte fără el. Doarme cu el pe canapeaua extensibilă din camera de zi a lui Jimbo.

Dimineața femeia se duce acasă. Abia așteaptă să facă o baie ca lumea, pentru că la Jimbo nu exista nici un prosop uscat. Mai are visuri îndepărtate despre un apartament cu terasă și pisicuțe.

Femeia își petrece primele săptămâni de după despărțirea lor spunându-le prietenelor ei că e doar o "perioadă proastă" și că s-au hotărât să stea un timp separat. Precizează că a fost decizia amândurora. Noaptea se luptă cu tentația de a-l suna, redescoperă simptomele Greței Primei Luni și plânge până adoarme din cauză că el a părăsit-o.

Într-o seară (chiar în perioada când femeia reușise să nu mai plângă până când adormea) el o sună. Îi spune cât de mult îi este dor de ea. Îi spune că ar vrea să o vadă în această seară. Începe din nou Etapa a Treia.

Femeia...

Se depilează pe picioare. Își spală părul. Așază lenjerie nouă pe pat. (NU că I-AR PERMITE să rămână.) Se machiază. Se hotărăște ce să poarte. Se răzgândește. Își reface machiajul. Își pune desuuri drăguțe. (NU că I-AR PERMITE să le vadă). Se întreabă unde o va duce la cină. Se gândește: "S-a referit la cină?" Își răspunde: "Desigur că asta a vrut să spună". Se gândește: "Dacă are impresia că o să-l las să ...". Se uită în frigider după o gustărică. Se îmbracă. Așteaptă...

Bărbatul...

Se oprește în drum și cumpără o sticlă de vin.

Când sună la ușă, inima femeii începe să bată puternic.

Mult mai târziu, după ce au băut vinul și ea I-A PERMIS, când el cotrobăie în frigider după o gustărică, ea se întreabă dacă a făcut ceea ce trebuie. Se întreabă dacă aceasta înseamnă că el se va întoarce la ea. Se gândește: "Dacă se va întoarce, cel puțin voi ști cum stau".

Bărbatul se gândește ce bine e să găsești o gustărică în frigider și prosoape uscate la baie. Își spune și că e bine să o vezi pe fata de demult din nou. Cugetă: "S-ar putea să mă mut înapoi aici, pentru o vreme. Vom vedea cum vor merge lucrurile".

Împreună sau despărțiți

O femeie poate să mănânce o farfurie cu mâncare, să bea un pahar cu vin, să poarte o conversație cu câteva persoane și să cronometreze cele trei secunde cât a durat întâlnirea privirii bărbatului Ei cu cea a unei blonde aflate în partea opusă a camerei.

Dacă un bărbat este atât de prost încât să râdă în timpul acestui schimb de priviri, atunci toată seara el va fi sub o strictă supraveghere.

Bărbatul este într-un mod fericit inconștient de acest lucru.

Când se urcă în mașină pentru a merge acasă, bărbatul observă că femeia este cam tăcută.

El spune, făcând o încercare: "... Drăguță petrecere."

Ea îi răspunde: "În mod sigur TU ai părut că te distrezi foarte bine."

Dacă un cuplu își dă încă o șansă ȘI

- Ei tot nu-î place cum ține el cuțitul în mână.
- El nu mai încearcă să o sărute.

... atunci ei se vor despărți.

Când un cuplu se desparte...

Femeia...

- E distrusă.
- Plânge mult.
- Slăbește.
- ÎL urăște.
- ÎL iubește.
- ÎL urăște.
- Nu-și găsește multă vreme un alt iubit.
- Eventual trece peste tot ce s-a întâmplat.

Bărbatul...

- Se simte destul de rău.
- Își găsește o altă prietenă cam în două săptămâni.
- În adâncul inimii se gândește tot la EA.
- Niciodată nu trece cu adevărat peste ceea ce s-a întâmplat.

Dar...

Dacă pe ea o înduioșează că el ține cuțitul ca pe un stilou, iar el continuă să o sărute, destul de repede cei doi se transformă în ceva durabil. Cuplurile pot continua să se despartă și să se împacă de mai multe ori, datorită Lipiciurilor Dulcege Ale Dragostei.

EXEMPLE DE LIPICIURI DULCEGI ALE DRAGOSTEI

O fotografie la minut înrămată cu ei doi în vacanță arătând extraordinar de "îndrăgostiți" și de fericiți.

O conversație noaptea FOARTE târziu pe care au avut-o foarte DEVREME în timpul căreia au hotărât că dacă vor avea un băiat îl vor numi "Sebastiano".

Bărbatului îi place cum e femeia în interiorul ei.
Femeii îi place cum e bărbatul în interiorul lui.

Robotul de jucărie pe care ea i l-a trimis lui fără a fi o ocazie specială.

Weekend-ul "surpriză" de la Paris.

Restaurantul "lor".

Ceva care i-a făcut să râdă atât de mult încât a trebuit să plece din restaurant.

Numele cu care ea îl alintă pe el. Numele cu care el o alintă pe ea.

Lipiciurile dulcegi ale dragostei se pot uza în timp, în general însă o parte se întărește și nu poate fi înlăturată decât cu mare greutate.

Lipiciurile dulcegi ale dragostei sunt firul care leagă și pot ține alături un cuplu pentru foarte, foarte, foarte mult timp. Cu siguranță, mamei lui i se pare o perioadă foarte, foarte, foarte

mare. Într-o zi, mama lui spune cam așa:

"Deci, când aveți de gând să nu ne mai chinuiți așa? Am putea face o nuntă frumoasă până când nu vom îmbătrâni de tot și nu ne vom mai bucura de ea."

(Mama ei i-a spus așa ceva ei când au început să "locuiască împreună". De atunci nu s-a mai obosit să spună nimic.)

Când mama lui spune asta, femeia se oprește o secundă foarte lungă din strânsul farfuriilor cu cartofi prăjiți și apoi zâmbește către el cu un zâmbet blând și stânjenit și ÎL privește... o secundă foarte lungă. Apoi oferă tatălui lui niște cartofi prăjiți.

Bărbatul spune ceva cam de genul acesta:

"Doamne, mamă, mai lasă-ne în pace. DACĂ ne vom hotărî să ne căsătorim, o vom face atunci când vom fi NOI pregătiți. Oricum, suntem foarte fericiți așa. Nu-i așa, păpușă?"

Păpușa zâmbește puțin, blând și stânjenită, și duce farfuriile de cartofi la bucătărie.

Adevărul e că în ultima perioadă, femeii i-a mers totul destul de bine. De când el s-a întors de la Jimbo, ea s-a simțit OK. A putut să le spună prietenelor ei, cu un grad mare de sinceritate...

"Sunt chiar mulțumită de cum merg lucrurile acum. Probabil că ne vom căsători, știți și voi, amândoi am vrea să avem ÎNTR-O ZI copii, dar deocamdată..."

În esență, femeia gândește același lucru ca bărbatul. Ei sunt **FERICIȚI** așa cum sunt și este decizia **LOR**. Problema este acel **DACĂ**.

La întoarcere, în mașină acest **DACĂ** plutește în aerul dintre ei. Se adună un nor mare și gri. Acesta îi oprește pe cei doi de la orice discuție. Norul de **DACĂ** se condensează și picură câțiva stropi, destul de mici, dar care formează o băltoacă.

În acea seară, ea merge la culcare devreme, iar el mai rămâne un timp.

Amândoi se simt prost.

Un bărbat și o femeie care au ajuns în stadiul când **DACĂ** este un subiect de discuție sunt probabil prieteni buni.

Femeia spune cu mândrie: "Suntem fiecare **CEL MAI BUN** prieten al celuilalt."

Bărbatul spune: "Presupun că suntem cu adevărat un soi de prieteni."

O femeie crede că a fi Cei mai Buni Prieteni este un element-cheie al lipiciurilor dulcegi ale dragostei.

Un bărbat consideră că a fi cel mai bun prieten înseamnă că el nu este un obiect de înfrumusețare și un băiat pentru totdeauna.

Se adună o tensiune scăzută.

Femeia dintr-un nor de **DACĂ** are o problemă. Fata modernă nu poate da ultimatumuri.

1. Ar însemna că nu e suficient de puternică.
2. S-ar putea să fie părăsită.

Se hotărăște să-i arate bărbatului cât de plăcută ar fi viața lui dacă ea ar fi soția-lui.

Se comportă ca și cum ar fi soția lui DEJA.

Bărbatul: se poartă rău.

Purtarea necuviincioasă a bărbatului nu seamănă cu flirturile obraznicuțe prin care el a fost nesuserios înainte. Bărbatul iese în oraș cu intenția cea mai serioasă de a se... verifica. (Mai târziu va nega față de ambele femei.)

Bărbatul are nevoie să știe două lucruri:

1. Mai poate încă?
2. Mai vrea?

El crede că aceasta va da răspunsul la întrebarea *DACĂ*.

Femeia începe să cântărească "investițiile" pe care le-a făcut în această relație. Se hotărăște că a venit momentul să obțină ceva în schimbul acestor investiții.

Indiferent câte furtuni va provoca bărbatul, ea va rămâne de neclintit.

Gheața începe să se transforme în bălți.

Lovește sub centură

O femeie crede că dacă îl duce pe bărbat DEPARTE de toate (serviciu/hobby-uri/soție/amantă/mamă/) el, deodată, o va privi pe ea și va fi CONȘTIENT de cât este ea de minunată. Crede că dacă îl duce pe o plajă îndepărtată unde nu există NIMIC care să-i distragă atenția, el ar putea chiar să vorbească DESPRE CEEA CE SIMTE.

Dacă un bărbat e de acord să meargă cu ea pe o plajă îndepărtată, ea începe să împacheteze două genți mari pline cu tot felul de costumașe și cu multe produse cosmetice făcute în exclusivitate din fructe.

Bărbatul va împacheta doar niște chiloți, o cămașă de polo și o pălărie.

Când ajung pe plajă, bărbatul va fi iritat că tot timpul femeia îi va purta cămașa de polo și pălăria.

Femeia se îmbufnează pentru că bărbatul reușește tot timpul să găsească ceva DE FĂCUT, nu vorbește deloc despre ceea ce simte și se uită urât la ea că îi poartă pălăria aia groaznică.

Vine un moment în timpul unei relații de durată când bărbatul știe că ceea ce își dorește cel mai mult este ca femeia să dispară, cât mai tăcută și mai discretă. Ea ar trebui să lase în urmă o sticlură de oă plină pe jumătate sau altă amprentă feminină, dulce și atât de specială, care să-l facă pe el nostalgic (și să o scoată din minți pe noua lui prietenă), precum și un bilețel. În bilețel să scrie că, deși știe că așa e cel mai bine, ea nu va mai simți niciodată pentru nimeni altcineva ceea ce simte pentru el, iar dacă vreodată el se va simți singur și necăjit într-un ajun de An Nou, undeva în New York, să o sune atunci pe ea.

Sunt însă două mari obstacole în calea acestui plan:

1. Bărbații sunt mult prea lipsiți de curaj pentru a spune unei femei așa ceva. Vor provoca mai degrabă o ceartă în legătură cu locul unde să parcheze mașina și vor ajunge la punctul în care vor striga: "Nici măcar nu înțeleg de ce mai suntem împreună"... Femeile nu vor lua asta în seamă: "A fost doar o ceartă stupidă despre locul în care să parcam mașina".
2. Femeile posedă un adevărat detector interior pentru a contracara loviturile atunci când presimt un posibil moment de despărțire. Este un joc pe care îl cunosc. Acesta se numește Lovește sub Centură. Nici un bărbat nu are vigoarea unei femei când este vorba de jocul Lovește sub Centură.

CUM SE JOACĂ "LOVEȘTE SUB CENTURĂ"

EA...

Începe să nu ia în seamă nici chiar cele mai evidente indicii că el se poartă urât.

Se poartă dulce și provocator.
Îi spune pe numele lui de alint.
Îi pregătește micul dejun.

EL...

E puțin cam zăpăcit.

EA...

Îi cumpără ceva după care el tânjește și el știe că ea nu-și permite să i-l cumpere.

Nu-l întreabă de ce a întârziat sau ale cui sunt numerele de telefon necunoscute care au invadat factura detaliată de telefon.

Își amintește de ziua de naștere a mamei lui.

EL...

E puțin zăpăcit și se simte cam vinovat.

Apoi, se simte plin de afecțiune și e chiar sentimental față de ea.

EA...

Aduce în discuție "viitorul" lor.

EL... •

Se simte prins în capcană.

Apoi, intră în panică.

EA...

Plânge. Mult.

.IMPAS

Când ajung la impasul plânsului mult, bărbatul începe foarte repede să se poarte urât, iar femeia revine și mai repede la stadiul unu din Lovește sub Centură și amândoi o iau de la capăt.

Problema cu acest joc este că poate continua o veșnicie. Dacă femeile se hotărăsc să-l joace pentru a obține verigheta, ele îl pot continua până când îngheață iadul.

O femeie știe că bărbații sunt:

1. Sentimentali.
2. Orientați către soluții.
3. Leneși.

Aceste caracteristici duc la concluzia că adesea Lovește sub Centură dă rezultate în final. Dat fiind că bărbatul nu se obișnuiește să meargă la culcare cu o femeie și să se trezească cu un bilețel, dat fiind că este naiv de nostalgic după acele vremuri bune, dat fiind că să trăiască singur ar implica eforturi foarte mari, dat fiind că el vrea ca plânsetele să ÎNCETEZE... Bărbatul se poate îndupleca. Bărbatul o va cere de nevastă.

FEMEILE ȘTIU TOATE ASTEA.

Variante ale jocului Lovește sub Centură

Unii bărbați sunt obișnuiți cu tacticile Loviturilor sub Centură. Acești bărbați sunt, de obicei, trecuți de patruzeci de ani, sfârâmători de inimi sau tipul de bărbați care au fost căsătoriți înainte. Când acești bărbați simt venind atacurile Loviturilor sub Centură își zâmbesc în timp ce iau micul dejun și-și spun:

"Nu cu mine, iubito."

Acest bărbat i-a spus femeii de la a doua întâlnire:

"Hei, eu nu mă căsătoresc cu NIMENI."

A crezut că spunându-i asta s-a făcut înțeleș, asigurându-se astfel că va fi liniștit.

Acest bărbat nu și-a dat seama că femeia care a rămas pe poziție și nu a renunțat, în ciuda acestei avertizări, este, probabil, și ea un maestru al jocului. Femeia care a petrecut câțiva ani buni cu un bărbat care nu face angajamente de căsătorie este desigur un judecător desăvârșit al momentelor lui de panică. Ea își va folosi aceste îndemănări pentru a crea un joc Lovește sub Centură care va fi o conspirație atât de perfectă, plină de mișcări și contramișcări minunate, încât el cu greu își va da seama că a intrat în acest joc. Când Lovește sub Centură devine un film psihologic de groază, femeia va fi mult timp în fruntea jocului. Bărbatul se va îndupleca. Bărbatul o va cere de nevastă.

Biletul de plecare numit "o altă femeie"

Dacă un bărbat chiar vrea să PLECE, va juca câteva ture și e posibil să revină în forță. Poate că va opta pentru biletul de plecare numit "o altă femeie". Este o tactică dură. Bărbatul o va aplica doar în ultimă instanță. Problema este că femeia nu-i dă șansa de a fi subtil. Bărbatul ar prefera să dea doar câteva indicii, să înfrunte o ultimă ceartă pe față, mare și plină de plânsete, iar apoi să se întoarcă la acea viață de burlac simplă și plină de lucruri distractive. Femeia care joacă Lovește sub Centură nu știe toate acestea. Bărbatul e nevoit să fie din ce în ce mai lipsit de subtilitate. Și de aici are două probleme:

1. Ultima mișcare va trebui să fie a lui. Și nu-i place deloc.
2. Cealaltă femeie devine prea încrezătoare în ea însăși și începe să se pregătească pentru a prelua rolul de cloșcă. Și lui nu-i place deloc.

Apoi va fi o înțelegere generală ca toată lumea să-i spună că e un ticălos. Femeia poate să conducă ACEST joc multă vreme. E posibil ca bărbatul să cedeze. E posibil ca bărbatul să o ceară de nevastă.

ULTIMA soluție

Uneori femeia se trezește după o ceartă în care a plâns, merge împleticindu-se până la baie să facă pipi și își aruncă ochii pe imaginea ei din oglindă. Fața care o privește din oglindă este o amintire neîndurătoare a moștenirii îngrozitoare lăsate de Lovește sub Centură. Ea privește această față un timp și poate să observe foarte clar ridurile adânci care au apărut de câteva zile. Se aude implorând, argumentând, văitându-se și umilindu-se și este îngrozită. Atunci e foarte posibil ca ea să se ducă în dormitor și să-și facă bagajul. Această femeie nu mai plânge. Această femeie aruncă prosopul.

Aspectul amuzant e că după ce ea dă la o parte prosopul, începe să meargă din nou la gimnastică, după ce e foarte hotărâtă să nu se lase pradă unui mic acces de Greață a Primei Luni... Adesea bărbatul o invită să ia prânzul împreună. Se poate chiar să o ceară de nevastă.

LOVEȘTE SUB CENTURĂ!

Prea mult, prea puțin, prea târziu

Când o femeie necăsătorită se duce cu EL la o nuntă, este puțin nervoasă.

Nu știe dacă mergând cu el la nuntă o să-l facă să "priceapă ideea" sau doar să precipite ATACUL DE PANICĂ.

Nu știe sigur dacă să se uite la el în timpul jurămintelor. Se hotărăște să nu o facă și să-și lase mâna atârânănd pe lângă corp în caz că el va dori să i-o strângă ușor.

Își imaginează că "prinderea buchetului" ar fi în mod sigur o idee proastă și de aceea se duce la oglindă în timpul aruncării. În caz că el crede că ea ar fi încercat să prindă buchetul.

În drum spre casă ea e foarte dulce și încearcă să nu vorbească prea mult despre ceremonie. Poate că el CHIAR "a priceput ideea" și se gândește la ea.

Bărbatul se întreabă dacă a ratat începutul meciului.

Uneori bărbatul o cere de soție pe o femeie înainte ca Lovește sub Centură să-și înalțe capul urâcios. Uneori bărbatul va face propunerea de căsătorie chiar în timpul Etapei a Treia. O propunere în această etapă are la bază următoarele împrejurări:

- Bărbatul este deja căsătorit cu altcineva.
- Femeia este căsătorită cu altcineva.
- Femeia urmează să părăsească țara.
- Toate la un loc.

O propunere în Etapa a Treia este în general una pasională. Adesea atât bărbatul, cât și femeia sunt în parte dezbrăcați atunci când apare propunerea. Este genul de moment în care gura bărbatului este foarte aproape de urechea femeii și deodată el se aude spunând: "Mărită-te cu mine". Sunt amândoi puțin buimăciți. Urmează multe sărutări și mormăituri.

Dacă o propunere din Etapa a Treia este discutată la micul dejun se poate să ducă la căsătorie. Totuși, în aceste împrejurări o femeie vrea să clarifice câteva detalii. Începe să vorbească despre avocați, aranjamente privitoare la locul unde vor locui, timpul și alte dificultăți. Bărbatul începe să se simtă chiar ușurat că ea nu a spus pur și simplu "Oh, da, Iubitule".

Femeia nu spune pur și simplu "Oh, da, Iubitule" pentru că:

1. În adâncul inimii nu este creatura romantică care chiar ea însăși crede că este. E de fapt o ființă foarte practică.
2. O femeie se așteaptă ca o propunere pasională să fie urmată de o propunere respectabilă.

Propunerea respectabilă

Propunerea Respectabilă apare după...

- a) Ce se eliberează actele de divorț.
- b) Ce ea se întoarce din Australia.
- c) Câteva luni de "ieșire în lume".

Propunerea respectabilă este genul care implică o grămadă de prejudecăți din partea bărbatului. Un bărbat care se hotărăște să facă o propunere respectabilă poate să fie surprinzător de inventiv în materie de planuri romantice. O propunere normală adevărată include un INEL.

De fapt, e un secret foarte bine păzit că bărbaților le plăce să meargă să cumpere un inel de logodnă.

Pentru că:

1. Bărbaților le place să cheltuiască mulți bani din moment ce El au hotărât să facă acest lucru.
2. Bărbații cred că dăruind un inel de logodnă într-un moment adecvat vor dovedi cât de romantici sunt ei CU ADEVĂRAT.
3. Bărbații cred că au un gust extraordinar în privința hainelor de femeie și a bijuteriilor.

Când este făcută propunerea respectabilă (de obicei după multe subterfugii care o cam enervează pe femeie), femeia resimte câteva emoții contradictorii:

1. Este încă puțin enervată.
2. Este emoționată și se simte vinovată că a putut să fie enervată pe el VREODATĂ.
3. Vrea să spună CUIVA.

4. Nu-i place inelul.

Când unei femei nu-i place inelul, cam acestea îi sunt gândurile:

"Ooooooh... nu a observat NICIODATĂ că eu port DOAR aur alb? Nu pot să cred. Cum să-i spun? Pun pariu că a luat-o pe găsculița aia de la birou cu el ca să-l aleagă. Este exact genul de lucru pe care ea l-ar cumpăra. Ei bine, vreau să spun că nu-l POT purta."

Acesta este unul din cele mai fericite momente din viața ei.



Foarte rar, un biet om apreciază greșit propunerea respectabilă și este întâmpinat de un NU destul de dureros, dar totuși ferm. E un motiv bun pentru o tragedie și mult alcool.

Mult mai des femeia acceptă un timp ideea - "e întotdeauna plăcut să fii întrebată." - Și, în schimb, va rula drama logodnei rupte în al unsprezecelea ceas.

Propunerea "Ce mama naibii"

Aceasta este o variantă modernă. Acest gen are loc într-un cuplu care locuiește împreună de ceva vreme. Probabil că cei doi au jucat Lovește sub Centură un timp și acum tocmai au stabilit o "înțelegere". Propunerea va veni într-o seară a săptămânii în apartamentul lor. Femeia e de obicei implicată într-o monotonă activitate domestică cu care bărbatul se simte

- a) familiar.
- b) confortabil.

Deodată el simte un impuls, se ridică și își așază brațele în jurul ei, reținând-o de la curățatul morcovilor, și o cere de nevastă.

Propunerea "De după o despărțire"

Bărbatul...

Se poartă puțin caraghios. Consideră că ea arată nemaipomenit. Își spune "Nu arăta atât de bine când locuia cu mine... sau nu-i așa?" Mormăie ceva despre vremurile bune. Mormăie ceva despre înțelegerea reciprocă. Mormăie ceva despre căsătorie.

Femeia...

Se poartă destul de rece la început. Își spune că el arată cam neîngrijit. Cred că "arăta mult mai bine când locuia cu mine." Gândește: "Doamne, încearcă să mă ceară de soție." Se gândește la acest lucru.

Unii bărbați joacă ruleta cererilor în căsătorie

Acești tipi fac cererea la a doua întâlnire. Spun lucruri de genul: "Știi tu, aș putea chiar să te cer de nevastă într-o bună zi". Fac propunerea femeilor care, cred ei, nu-i plac. Fac propunerea fetelor frumoșele din baruri. Fac propunerea recepționistelor în fiecare dimineață.

Acest joc poate că e palpitant, dar de obicei cei care îl joacă ajung să șovăiască tot timpul.

PLANURILE DE DUPĂ CEREREA ÎN CĂSĂTORIE ȘI ÎNAINTE DE NUNTĂ

Femeia...

- Începe să spună tuturor cu prima ocazie.
- ÎL întreabă PE EL cui a spus.
- Se gândește la ROCHIE.
- Vorbește despre ROCHIE cu prietenele ei.
- Le spune prietenelor că ar vrea ceva aparte.
- Se uită în mare la câteva lucruri care arată mai altfel.
- Probează o rochie tradițională de nuntă.
- Se hotărăște să poarte o rochie tradițională de nuntă.
- Le spune prietenelor că LUI i-ar plăcea ca ea să poarte o rochie tradițională de nuntă.
- Se gândește la CINE, UNDE, CÂND.
- Îl întreabă PE EL despre cine, unde, când.
- Nu așteaptă un răspuns.
- Discută despre fiecare nuntă la care a fost ea vreodată, cu prietenele ei.
- Se hotărăște ca nunta ei să nu fie ca nici o nuntă la care a fost ea vreodată.
- Nu se obosește să-i spună lui asta.
- Probabil se va certa cu mama ei pe această temă.
- Comandă invitațiile.
- Începe să scrie invitațiile.
- Lasă câteva invitații și o listă întocmită cu grijă ca EL să înceapă să le scrie.
- Se ceartă cu el atunci când nu face asta.

Bărbatul...

- Este atât de naiv și nu poate înțelege la ce folosește toată agitația asta inutilă.

Variante ale planurilor de nuntă

Nunțile de mici proporții. Acestea sunt planificate și realizate cu minimum de agitație. O nuntă de mici proporții.

Femeia...

Își cumpără ceva de îmbrăcat.
Îi cumpără lui ceva de îmbrăcat.
Găsește un oficiu de stare civilă.
Găsește un restaurant. Scrie ea
însăși invitațiile.

Bărbatul...

Își face apariția.

Nunțile secrete când cei doi fug pe ascuns apar de obicei în cazul propunerilor: "ce mama naibii." Cuplul merge la mari depărtări pentru a organiza nunta și cu acest plan sunt de acord amândoi. Bărbatul nu spune nimănui. Femeia DOAR spune...

Spune doar nu

O altă discuție a fetelor

"Deci, oricum, a dus-o pe Charlotte în oraș la cină și i-a spus că tot pe ea o iubește."

"Oau!"

"Și că el este foarte supărat și i-a spus că, deși e logodit cu altă femeie, tot Charlotte este cea aleasă."

"Corect."

"Vireau să spun că tocmai asta se va dovedi."

"Ăă... ce?"

"Despre această femeie. Abia l-a cunoscut pe tip de trei luni și deja a căpătat un inel pe deget."

Urmează o analiză de trei sferturi de oră.

Nu toate femeile vor să se mărite. Chiar foarte multe femei nu vor să se căsătorească cu bărbatul cu care se căsătoresc.

De obicei, pentru aceste femei nu mai contează nimic și se mărită oricum.

Motivale pentru care nu mai contează nimic și se mărită oricum:

- Femeile singure sunt invitate la nopțile "fetelor" și la serile "doar cu noi".
- Femeile singure care au peste douăzeci și cinci de ani sunt invitate la petreceri, la piscină sau la dineuri pretențioase doar dacă cineva "le poate găsi un partener".
- Femeile singure care își iubesc pisica sunt subiecte de milă.
- Femeile singure sunt ținta bărbaților însurați.
- Femeile singure sunt în mod constant întrebate dacă ar vrea să se căsătorească și să aibă copii ÎNTR-O bună zi.

Dacă o femeie are legătură cu "un" bărbat, oamenii o întreabă dacă are de gând să se căsătorească cu el.

Dacă o femeie are legături cu doi bărbați, oamenii se întreabă când oare are de gând să-și ia "un" bărbat.

Dacă o femeie are legături cu mai mult de doi bărbați, oamenii o consideră cam ușuratică.

Toate acestea duc la confuzie. Femeia poate opta pentru "nici un bărbat" sau pentru "legături secrete", dar atunci oamenii vor crede că ea este SINGURĂ sau LESBIANĂ.

Ea nu înțelege de ce trebuie să îi pese de ceea ce cred oamenii despre toate astea.

Este un teren minat.

De aceea o femeie se poate trezi dusă de valul nupțial înainte să poată spune: "Lasă-mă puțin să mă gândesc".

Uneori o femeie spune: "Lasă-mă să mă gândesc puțin". Bărbații puși în fața unui astfel de răspuns de obicei insistă.

Un burlac este foarte convins că majoritatea femeilor ar vrea să se căsătorească.

E și mai convins că majoritatea femeilor ar vrea să se căsătorească cu el.

Femeia se gândește un timp la asta.

Destul de des o femeie nu a dat prea multă atenție căsătoriei. Cunoaște un bărbat și îl place. Lucrurile merg bine, dar apoi într-o duminică dimineață, bărbatul spune: "Uite, cred că e corect să îți spun că, știi tu, în planurile mele nu intră și căsătoria. Nu cred că mă voi căsători cu NIMENI."

Când bărbatul spune asta, se petrece ceva ciudat. Femeia NU izbucnește în hohote de râs și nu spune: "De fapt, nu-mi amintesc să te fi rugat așa ceva vreodată". În schimb, spune "Oh... nu... bine. Desigur că nu." Iar apoi gândește "De ce a spus asta? De ce nu ar vrea el să se căsătorească cu mine? Vreau să spun că POATE voi vrea să mă mărit cu el. Nu chiar acum, dar ÎNTR-O zi... poate. Poate că și el se gândește la fel. Poate că de aceea a adus vorba."

Ea se va gândi la asta un timp.

Un bărbat nu-și dă seama că spunând așa ceva nu a rezolvat problema.

De fapt, el tocmai "a aruncat mănua".

Uneori o femeie e împreună cu un bărbat de ceva vreme. Acest bărbat a întrebat-o dacă se mărită cu el, dar într-un mod neoficial, peste umăr, așa, doar să o testeze. Femeia s-a gân-

dit un timp. De fapt, își dă seama că se gândește din ce în ce mai mult la un apartament cu o mică grădină și la un pisol.

Într-o zi trece pe la agentul imobiliar de pe Strada Principală și se oprește. Îi spune agentului ce caută. Agentul nu știe dacă să râdă sau să o privească pur și simplu cu dispreț. Uneori agentul face ambele lucruri. Dacă acest incident coincide cu o zi de naștere care începe cu un "trei" femeia se va duce acasă și se va gândi o vreme la căsătorie.

Un ghid dur

Motivale pentru care un bărbat se hotărăște să nu se căsătorească cu o femeie:

- Se află într-un moment crucial din cariera lui.
- Nu vrea copii.
- Este falit.
- Este bogat.
- Crede că e prea tânăr.
- Crede că e prea bătrân.
- Nu vrea să fie monogam.
- Îi place să fie singurul lui stăpân.

Motive pentru care o femeie se hotărăște să nu se mărite cu un bărbat:

- Nu este "îndrăgostită". (Dar se gândește o vreme la posibilitatea asta.)

Dar, ținând cont că o viață de una singură poate fi plictisitoare, că un bărbat căruia i s-a spus NU va insista, că doi oameni pot locui pe mai puțini bani decât unul singur, că

bărbatul s-a hotărât să întrebe din nou... femeia e adesea ispitită.

Adesea va ceda.

Din moment ce propunerea e acceptată, femeia care a încuviințat este în aparență la fel cu cea care a insistat.

Luni de miere și sughițuri

Iar apoi...

"Așa că ne luam micul dejun și el spune: «Aș vrea să-ți spun ceva» și eu mă gândesc... știi tu... oricum el zice: «Mă căsătoresc», iar eu îl întreb «Când?» «Joi»... îți vine să crezi așa ceva?... Ticălosul!"

"Ticălos!"

Pauză de gândire.

"Nici măcar nu a dat un telefon."

"Ticălos."

Urmează o analiză de trei sferturi de oră.

Odată, lunile de miere erau celălalt domeniu (alături de propunerea respectabilă) în care bărbații trebuiau să-și exerseze romantismul. Bărbatul putea să treacă peste părerea ei. Femeia trebuia doar să se poarte frumos și să accepte răspunsurile lui evazive la rugămințile ei chicotind: "Dă-mi măcar un mic indiciu". Ea trebuia să zâmbească și să le spună prietenelor ei plină de entuziasm: "El spune că nu voi lua holeră de acolo ȘI să-mi iau o haină de blană!"

Astăzi nu se mai poartă hainele de blană.

În zilele noastre amândoi fac planul pentru luna de miere. Este reflectarea faptului că sunt parteneri cu drepturi egale. Aceasta înseamnă că femeia face câteva sugestii după o vizită la agenția de turism, iar bărbatul are drept de veto.

De obicei...

- Femeile vor să meargă într-un loc cald unde nu e nimic de făcut.
- Bărbații vor să meargă într-un loc nu foarte cald unde sunt multe de făcut.

Atunci fac un compromis.

Ca o regulă, se vor duce într-un loc unde e foarte cald și unde se pot face sporturi acvatice sau undeva unde e foarte frig și sunt multe biserici.

AGENȚIILE DE TURISM ȘTIU TOATE ACESTE AMĂNUNTE.

Varianta foarte cald înseamnă două săptămâni, dar nimeni nu poate digera mai mult de cinci zile mult frig și biserici. Oricum, dacă merg într-un loc friguros și cu biserici, cei doi vor planifica două săptămâni sufocante cu multe sporturi acvatice, peste un timp.

AGENȚIILE DE TURISM ȘTIU TOATE ACESTE AMĂNUNTE.

Cu toate că bărbatul nu mai poate organiza o lună de miere învăluită în mister, de obicei reușește să facă mici surprize plăcute în timpul lunii de miere, pentru care va depune toate eforturile.

Micile surprize pe care bărbații le fac:

- Iau un apartament pentru luna de miere decorat tot cu trandafiri.
- Cumpără un cadou care va fi dăruit alături de un bilet pe care scrie "Frumoasei doamne..."
- Îngenunchează în plină stradă și o cere iar și iar de soție.

Când se întorc acasă, femeii îi place să le povestească prietenelor toate acestea. Dar nu-i place deloc să le spună și despre nenorocita de ceartă pe care au avut-o în cea de-a treia zi.

Pe ce teme au cuplurile acea ceartă nenorocită din a treia zi a lunii lor de miere:

- Cum să se întoarcă la hotel de la Biserica Sacre Coeur.
- Dacă să se ducă mai întâi la Biserica Sacre Coeur.
- Cum se pronunță *prosciutto*.
- O ușuratică în bikini verde-citron.
- Un adevărat fraier în șort verde-citron.
- Dacă să facă windsurf..

Cuplurile trec peste aceste certuri destul de repede și totul este în general cum nu se poate mai frumos. Asta și pentru că bărbatul se simte fericit și relaxat.

CE SE ÎNTÂMPLĂ CÂND UN TIP CERE O FEMEIE DE NEVASTĂ

Înainte ca bărbatul să facă vreo propunere, el este conștient că toate atuurile sunt în mâinile sale. După aceea, este absolut uimit cât de repede îi este smuls tot acest control.

Un bărbat chiar asociază *cererea* cu *căsătoria*, dar este foarte rar pregătit pentru a face față vitezei cu care acest lucru devine inevitabil.

De multe ori, bărbații fac cererea de căsătorie în mai, cu o vagă idee de a se însura vara următoare, dar cu siguranță ar vrea să fie în fața altarului pe cincisprezece septembrie.

Străduindu-se atât de mult pentru a realiza marea faptă a cererii în căsătorie, făcând ceea ce ERA DE AȘTEPTAT să facă, bărbatul ar vrea ca un timp să se culce pe laurii săi. În schimb, are o perioadă de ușoară nervozitate pentru că mai mereu i se cere să facă tot felul de lucruri pe care el nu le consideră necesare, DAR care se poartă. Mulți oameni îl bat ușor pe umăr, fetele îl sărută, iar unii îi cumpără de băut. Bărbatul își dă seama că începe să se obișnuiască cu ideea. Unii bărbați mai au un flirt în ultimul minut, dar e doar un foc de paie. De fapt, se poate nici să nu-și mai amintească de asta.

O dată ce un bărbat s-a căsătorit, se simte din nou în putere. Simte și cum balanța luării deciziilor atârnamă în favoarea lui.

Este în stare să fie cu adevărat un băiat FOARTE BUN.

Când un cuplu se întoarce din luna de miere, cei doi se simt foarte îndrăgostiți și apropiați. Așa că se ciondănesc tot timpul.

NU e vorba de certuri. Sunt doar mici lupte. Despre reguli, roluri, teritoriu.

Mai ales femeia le provoacă. O femeie proaspăt căsătorită este în stare să fie o fată FOARTE REA.

Se întâmplă cam așa...

Când o femeie acceptă o cerere în căsătorie, devine foarte ocupată. Toată lumea știe că o nuntă, fără să conteze că e de mici proporții, are în centrul ei MIREASA. Chiar dacă e vorba de o ceremonie cu minimum de aranjamente, orice femeie care va avea nunta și apoi luna de miere trebuie să facă câteva lucruri. Cel puțin măcar trebuie să stabilească ceea ce va purta (în ACEA ZI, în ziua precedentă, în ziua următoare, în zilele lunii de miere).

După nuntă și luna de miere, ea nu mai este chiar atât de ocupată.

Într-o zi, după ce s-au întors de câteva săptămâni acasă, femeia se oprește după serviciu la curățătorie. Trebuie să-și ia rochia de Ileana Cozânzeana de la "servicii speciale". Merge acasă și agață rochia în fundul dulapului de haine. Este încă învelită în plastic. Trebuie să o înghesuiască puțin din cauza rochiei de petrecere de logodnă și a lucrurilor din luna de miere.

Își scoate pantofii și merge în bucătărie. Răstoarnă ceea ce a cumpărat. Scoate grătarul și stropește pieptul de pui cu sos marinat gata preparat.

În timp ce face toate astea, își dă seama că e conștientă de ceva chiar de când s-a întors din luna de miere. Are acest

sentiment exact în locul unde simțea odată inamicul nesiguranță. Știe că NU este inamicul nesiguranță. Nu e nimic. Este un mic gol. Un sentiment găunos. Adânc, adânc înlăuntrul ei.

Bărbatul intră și o sărută.

Femeia ridică puțin din umeri, foarte ușor. Zâmbește cu jumătate de gură. Oștează, apoi așază pieptul de pui pe grătar.

Bărbatul nu știe cum să facă. O întreabă: "E totul bine?"

Femeia spune: "Bine".

BINE este un cuvânt cu multe substraturi atunci când o femeie îl folosește singur.

Dacă o femeie spune "Bine" fără nimic după el, ea vrea să spună că totul este cât se poate de departe de a fi în regulă.

Bărbatul a trecut peste câteva certuri prostești despre "a spune mulțumesc" și despre obiceiul de a bea al celui mai bun prieten al său, așa că recunoaște tonul, dacă nu codul cuvântului. Se duce într-o altă cameră și citește ziarul cu televizorul deschis.

Femeia simte golul.

Când puiul este gata, femeia îl cheamă pe bărbat. El toarnă un pahar de vin și amândoi se așază.

Încep o conversație plăcută și inofensivă, dar femeia resimte ÎNCĂ acel gol așa că, după un timp, spune ceva despre **FAMILIA LUI**.

Familia lui...

Înainte de nuntă femeia a privit familia lui ca pe niște aliați-cheie. Însă această relație se strică adesea foarte repede după căsătorie. Femeia grăbește acest proces făcând remarci răutăcioase despre ei cât de des e posibil. Bărbatul nu observă asta un timp. Când observă, încearcă să nu ia în seamă.

Însă în această seară el e puțin cam obosit. A ajuns la saturație cu acest subiect. E ușor iritat că ea nu l-a sărutat cum trebuie. Reacționează. Rapid, aspru și hotărât.

Acest bărbat A PUS PICIORUL ÎN PRAG.

Femeia simte fiori reci pe șira spinării și cum golul dispare. Dă înapoi.

Amândoi își termină masa.

Un an chiar frumos

.....
Un bărbat nu se va referi NICIODATĂ la fostul iubit al femeii spunându-i pe nume. Dacă este absolut necesar să se refere la el, îi va "uita" numele sau va folosi o denumire generală care să aibă o vagă legătură cu serviciul aceluia sau cu naționalitatea.

Femeia știe că jocul fiorilor reci este periculos. De aceea îi și place. De aceea e atât de eficient în a umple golul. Totuși, nu va exagera cu el.

Între timp viața se desfășoară cam așa:

Femeia...

Face mai toate treburile casei.
 Își plătește jumătatea din costul vacanței și din ceea ce consumă.
 Economisește pentru cadourile de Crăciun. Face cumpărăturile.
 Curăță toaleta. Se uită la filme cu James Bond împreună cu el. Se uită la curse de mașini împreună cu el. Bombăne puțin. Îi ia lucrurile de

Bărbatul...

Cu anumite ocazii,
 prepară un bol de spaghetti. Foarte rar merge cu ea la un film siropos. Se întreabă ce să facă cu bonurile pe care le primește.

la curățătorie. Cumpără o
cuvertură de bumbac. Cumpără
o tigaie de prăjit, marca *Le Creuset*.
Gătește mai toate mâncărurile.
Bombăne puțin.

Bărbatul găsește toată această situație foarte confortabilă. El e
foarte fericit.

Un secret

Nu există multe ființe pe acest pământ mai fericite ca un
bărbat proaspăt însurat. Ținând cont că un bărbat se
căsătorește, cu mici excepții, doar dacă serviciul îi merge
BINE, cu banii stă BINE, viața în general îi merge BINE, un
bărbat proaspăt căsătorit se simte adesea Stăpânul a Toate
Câte Le-a Supraviețuit.

Îi place acest sentiment. Îi place destul de mult și SĂ
PUNĂ PICIORUL ÎN PRAG.

Și femeia e fericită. Le spune prietenelor ei că e fericită. Doar
că e... ceva.

Femeia ar vrea o mai mare diferență între cum era
ÎNAINTE și cum e ACUM. Ar vrea să se simtă puțin mai mult
MĂRITATĂ. Ar vrea să facă ceva ce doar cei căsătoriți fac.
Nu știe exact ce anume.

Pentru oamenii căsătoriți un mod de a afla ce fac alți
oameni căsătoriți este să facă multe lucruri cu alți oameni
căsătoriți.

Un grătar la iarbă verde este ceva ce le place oamenilor
căsătoriți să facă împreună.

UN GRĂTAR LA IARBĂ VERDE

Femeile...

Merg la magazin. Cumpără carne. Fac salate. Cumpără pâine. Se întreabă una pe alta dacă vor aduce ele pâine sau vor face salată. Așază cartofii pai și alunele în coșulețe. Așază toate paharele pe o masă în grădină. Mută toate paharele pe o banchetă din bucătărie. Așază coșulețele cu cartofi pai și cu alune pe masa din grădină. Glumesc pe seama bărbaților care probabil vor face o mare brambureală la aprinderea grătarului.

Bărbații...

Fac o mare brambureală la aprinderea grătarului. Mănâncă toți cartofii pai și toate alunele din coșulețe. Le cer femeilor să aducă paharele pe masa din grădină.

Atunci când oameni căsătoriți deosebit de pretențioși organizează un grătar la iarbă verde, bărbații nu fac chiar așa o brambureală la aprinderea grătarului. Femeile așază tot felul de chestii străine în boluri de lemn în locul cartofilor pai și al alunelor. Servesc ardei copti și ulei de măsline în loc de salată. Și invită pe *cineva* care nu e căsătorit. (De preferat cineva care e artist, homosexual sau amândouă.)

La sfârșit, după ce femeia a terminat de așezat coșulețele (sau bolurile de lemn) în dulăpiorul de deasupra frigiderului, ea știe clar că nu grătarul la iarbă verde este soluția. Încă resimte acel gol.

În timpul primului și celui de-al doilea an de căsătorie, femeia este într-o continuă căutare de umpluturi pentru acel gol.

Iată câte ceva din ceea ce încearcă ea să facă:

- Schimbă tapiteria scaunelor cu una dintr-o țesătură de la fabrica Colex și Fowler.
- Achiziționează perne care să se asorteze cu noua tapiterie a scaunelor.
- Improvizează tot felul de modele în care rochia ei de prințesă să fie transformată în ceva ce ar putea "purta din nou".
- Încearcă și alte sosuri marinate gata preparate.
- Își face un nou hobby sau descoperă un nou domeniu de interes.

În unele cazuri femeia își îndreaptă strădaniile de a umple golul către soțul ei. Crede că ar fi plăcut pentru EL să aibă un hobby sau un domeniu de interes. (Ea crede că în felul acesta se va rezolva și problema cadoului de Crăciun.) Totul se poate întoarce însă împotriva femeii. Mai ales dacă este un hobby care poate continua într-o mansardă, garaj, șopron sau la 200 de mile în jos pe autostrada M4.

Problema golului sufletesc al femeii se agravează.

Nu poate înțelege ce se întâmplă cu ea. Doar are de toate. Un serviciu bun. Un soț drăguț. Propria casă. Rezervare pentru vacanța de vară.

Are gânduri vagi despre copii. Își spune că NU. Nu încă. Nu e pregătită să renunțe la rezervările pentru vacanța de vară.

CE SE ÎNTÂMPLĂ ATUNCI?

Într-o zi, femeia se oprește în drum spre casă și cumpără o revistă. Revista conține un articol cu titlul "Descifrarea dragostei". Femeia își concentrează atenția pe articol imediat ce a terminat de citit horoscopul. În "Descifrarea dragostei" scrie că o relație NU înseamnă rochii de seară înfioate și plăcinte făcute în casă. Femeia își spune: "Cu siguranță așa este". "Descifrarea dragostei" mai spune că femeile moderne se ocupă foarte mult de carierele lor. "Adevărat", gândește femeia. Relațiile moderne se bazează pe egalitatea dintre parteneri, mai spune "Descifrarea dragostei".

"Uh-uh..." femeia își dă seama. Relațiile moderne presupun COMUNICARE.

Bingo.

"Asta ERA", gândește femeia. "Am fost atât de ocupați cu casa și cu aranjarea vacanței și cu vizitele încât noi doi nu am prea DISCUTAT. De foarte mult timp..."

Acum, o femeie nu e proastă. Ea așteaptă. O femeie căreia i-a intrat așa ceva în cap merge acasă și e chiar posibil să facă plăcinte calde de casă și să îmbrace o rochie de seară înfioată (Echivalentul modern: paste proaspete și un scurt "lucru negru".) Mult mai târziu, când bărbatul este cât se poate de mulțumit și de fericit simțind că îl cuprinde un somn cald ca efect al pastelor proaspete și al acelui lucru negru și scurt, femeia spune:

"Hai să vorbim."

Când un bărbat aude aceste cuvinte, nu găsește nici o explicație pentru efectul deprimant pe care îl au asupra lui.

Are un moment de ezitare, iar apoi spune: "Mmmm... Hai să dormim".

Apoi, e capabil să intre imediat într-o stare asemănătoare celei de comă, completată cu sunetele unui somn foarte adânc.

Femeia stă trează un timp. Resimte golul. Se gândește: "Mă întreb dacă draperiile ar arăta mai bine dacă ar fi din aceeași stofă ca tapițeria scaunelor."

Oh, un copil!

Unele femei sunt membre ale clubului "Am trăit nașterea unui copil".

Aceste femei ȘTIU că nimeni altcineva nu a mai trăit nașterea unui copil la fel ca ele.

Le place să precizeze asta prietenelor lor ÎNCĂ necăsătorite și bărbaților.

Față de femeile ÎNCĂ necăsătorite adoptă un ton tolerant de "așteaptă numai să vezi".

Față de bărbați adoptă un ton de "femeile sunt ATÂT de uimitoare și de capabile, iar bărbații sunt ATÂT de inutili și demni de milă".

Între descrierile grafice ce includ cuvinte ca "cărămizi" și "pieziș", se plâng mult de ce puțin fac bărbații lor pentru ele.

Adesea, unul din motivele pentru care un bărbat pune inelul pe degetul unei femei este că vrea să aibă copii.

Adesea, și femeia ar vrea să aibă copii, dar uneori ea ezită în fața ultimului obstacol.

Când un bărbat începe să-și dorească mult un copil, el va surprinde pe toată lumea pentru că va cumpăra ceva ieșit din comun, foarte scump și total nepotrivit pentru finul său, pe

care până atunci îl ignorase total.

O femeie pusă în fața unui bărbat care ține în mână o mașinărie cu telecomandă pe care a dat 200 de lire sterline este atât de emoționată văzându-l radiind de bucurie încât rămâne ea însăși pe gânduri.

Când femeia rămâne însărcinată, păstrează secret mai întâi. În mod sigur nu va spune așa ceva la serviciu. Se simte foarte obosită și puțin amețită. Face pipi destul de des și descoperă că mirosul pizzei Florentina îi face foarte rău. Încă păstrează secretul.

Într-o zi sora ei vine la o cafea. Femeia merge de trei ori la toaletă în timpul unei ore, iar apoi, izbucnind în lacrimi, îi SPUNE. Se simte mai bine după asta.

Bărbatul e foarte tandru și plin de respect în timpul acestui proces. E bucuros atunci când ea îi spune surorii sale.

Eventual, spun tuturor despre sarcină. Toți sunt foarte fericiți pentru ei.

Ei sunt FOARTE fericiți.

Femeia observă că acel gol a dispărut.

Se gândește: "Acesta trebuie să fi fost MOTIVUL".

Nu mai spune: "Hai să vorbim". De fapt chiar vorbește mai puțin. Se retrage într-o lume imaginară a copiilor de fiecare dată când poate. Uneori e puțin obosită și plângăcioasă. Uneori își face griji de cât de mare e totul. Își face griji că ceva nu e ÎN REGULĂ.

Bărbatul e foarte liniștit. Este fericit să vorbească despre copil. Pentru prima dată e fericit să vorbească despre viitor. Cei doi poartă discuții drăgăstoase seara târziu cum că nu îl

vor numi totuși pe fiul lor Sebastiano.

Este o perioadă magică. Amândoi se simt foarte importanți.

Când femeia intră în travaliu, bărbatul se simte foarte NEIM-
PORTANT un timp. Dar o dată ce s-a născut copilul, își revine
imediat.

**Bărbatul continuă să se simtă important cam
douăzeci și cinci de minute.**

Când un bărbat și o femeie procrează un copil sunt amândoi
uimiți de ei înșiși.

Bărbatul are tendința să fie puțin mai mult uimit de el
însuși decât femeia.

Sunt amândoi uimiți de copil. Își fac griji amândoi.

Femeia are tendința să-și facă puțin mai multe griji
decât bărbatul.

Bărbatul modern spune...

"E cel mai incredibil lucru care mi s-a întâmplat vreodată.
Faptul că am un copil a dat un nou sens vieții mele. Sunt
ATÂT de conștient că trebuie să FIU acolo pentru făptura
aceea mică. Viața mea s-a schimbat cu totul."

Viața bărbatului s-a schimbat cu totul pentru douăzeci și cinci
de minute.

Femeia modernă spune...

"Suntem hotărâți ca, având un copil, să NU ne schimbăm modul de viață."

Modul de viață al femeii s-a schimbat total. Pentru totdeauna.

Femeile moderne pot alege să stea acasă cu copiii lor sau să se întoarcă la lucru. Femeia modernă care a făcut cumpărături și și-a plătit partea ei din vacanțe și din consumații nu trebuie să fie foarte bună la matematică pentru a-și da seama ce se va întâmpla dacă va sta acasă.

După o scurtă perioadă de -vraja în tărâmul minunilor, multe femei moderne își scot din dulap un costum care încă le mai încap și îl îmbracă.

Începe atunci pentru femeie o perioadă din viața ei care înseamnă atât de multă muncă grea și atât de puțin somn încât, mulți ani mai târziu, se va întreba cum a supraviețuit. (Femeile care nu se întorc la serviciu pot întârzia instalarea "extenuării totale" până când au cel de-al doilea copil).

Ce fac femeile care suferă de "extenuare totală":

- Își lasă părul la culoarea lui naturală.
- Mai beau un păhărel.
- Poartă aceeași rochie în fiecare sâmbătă.
- Mănâncă o chiflă în plus.
- Cumpără o grămadă de saleuri.

Ce fac bărbații ale căror neveste suferă de "extenuare totală"

- Își duc puștii în parc duminica dimineața când ea doarme până mai târziu.

Bărbaților chiar le place să meargă cu puștii în parc.

Bărbatul se consideră un tată mai bun decât a fost tatăl său pentru că își sărută fiul și știe de la ce vârstă citește fiica sa.

Bărbatul se gândește la el însuși ca la un părinte "implicat".

Bărbatul o compătimește pe soția sa că a ajuns la "extenuare totală". Nu spune nimic despre părul ei și uneori îi pare rău că ea mai bea un pahar în plus.

E doar ...ceva. Un sentiment.

Un sentiment că el nu mai este STĂPÂNUL A TOATE CÂTE A SUPRAVIEȚUIT.

Are o suspiciune secretă că alți oameni ar fi puțin mai mult importanți decât este el.

Bărbatul simte un gol.

Într-o seară Karen de la Contabilitate se oprește lângă biroul lui la șase fix. Spune că ea va pleca și că unii dintre colegii lor merg să bea ceva după serviciu. Spune că ar fi plăcut dacă ar putea și el să vină. Doar o oră sau cât va dori.

Părul lui Karen are o culoare nu tocmai naturală.

Casa este acolo unde îți este inima

Bărbații le spun femeilor că arată mult mai bine nerujate iar apoi ei se duc și flirtează cu niște ușuratece date cu jumătate de tonă de ruj.

Acest lucru le calcă pe nervi pe femei.

Când bărbatul a băut ceva cu Karen de la Contabilitate și un lucru a atras după sine pe altul și ceea ce bărbatul nu plănuise să se întâmple tocmai s-a întâmplat, el ajunge acasă puțin mai târziu decât a spus că va veni.

Bărbatul se furișează plin de vinovăție în dormitor și o vede pe soția lui extenuată total care doarme în liniște. Părul ei în culoarea lui naturală este răsfirat pe pernă. În drum spre baie, bărbatul își privește copilul. Dă drumul dușului la presiune maximă timp de câteva minute. Apoi se urcă plin de vinovăție în pat.

Femeia abia îl aude venind. Când el se urcă în pat, ea îl ia ușor în brațe. Nu observă că are părul ud.

Bărbatul se gândește la două lucruri:

1. S-a purtat ca un adevărat ticălos.
2. Se pare că a scăpat basma curată.

Dimineața, total extenuata femeie este chiar veselă. Îi arată invitațiile la petrecerea de aniversare pe care ea le-a completat în seara trecută. Sunt de acord că sunt foarte isteți. Ea sporovăiește despre posibilitatea de a face un grătar la iarbă verde sâmbătă. Îi zâmbește în timp ce mănâncă ceea ce a rămas din piureul de banane.

Mâncatul restului din piureul de banane

Aceasta nu necesită farfurie și tacâm. Este un gest reflex. Mâna dreaptă duce mâncarea la gură în timp ce farfuria este dusă de la scaunul copilului la chiuvetă. Discursul nu este întrerupt.

Aceeași metodă este folosită și în cazul: pateurilor cu iaurt și lămâie, tartinelor mini pizza, biscuiților în formă de animăluțe și soldăței.

Bărbatul se gândește la două lucruri:

1. S-a purtat ca un adevărat ticălos.
2. În mod sigur a scăpat basma curată.

De ce un bărbat cu o nevastă total epuizată poate scăpa basma curată

O nevastă total epuizată este adesea foarte fericită. În ciuda stării ei de totală epuizare, ea nu mai simte goluri. Cu greu își amintește ce este inamicul nesiguranță. Și este mult prea ocupată pentru A SPIONA.

De fapt, nevasta total epuizată ar uita de inamicul nesiguranță și de SPIONAT însă îi amintește prietena ei ÎNCĂ

necăsătorită care mai vine uneori în vizită atunci când soțul ei este la o "ședință la birou".

Atunci când soția total epuizată observă că prietena ei ÎNCĂ necăsătorită pare să treacă printr-o "perioadă proastă", înghite un saleu și îi spune: "Sincer, draga mea, nu-ți face griji. Uită-te la mine. Eram și eu EXACT ca tine."

Spune asta cu un mic zâmbet încărcat de amintiri. Apoi mai mănâncă puțină banană și zice: "Întotdeauna plângeam după un adevărat ticălos".

Țâd amândouă cu poftă.

Nevasta total epuizată râde cu mai multă poftă.

Nevasta total epuizată nu se mai teme că pierde "fructul cuplului".

Nevasta total epuizată consideră că trăiește în "cetatea cuplului".

Cetatea ideală a cuplului se află la douăzeci și patru de stații de autobuz depărtare față de centrul orașului. Are o grădină în care se pot face grătar și "copii". Multe lucruri mici și grele sunt împrăștiate pe podea. În pereți sunt ținute jucării care scot diverse zgomote și de tavan atârnă o grămadă de obiecte colorate și în forme ciudate.

Când soțul nevestei total epuizate vine acasă aducându-i flori, ea e aproape copleșită. Are lacrimi în ochi. Îl îmbrățișează. Îi sărută pe copii și își spune:

"Sunt ATÂT de norocoasă. TOTUL e ATÂT de perfect."

Soțul care s-a comportat ca un adevărat ticălos face tot ce poate să-și șteargă din minte incidentul petrecut pentru că (și hai să clarificăm asta) el ÎȘI IUBEȘTE familia. Nu ar face

NIMIC care să o rănească.

Soțul care s-a purtat ca un adevărat ticălos pentru prima dată își va corecta purtarea surprinzător de repede. Își trage șosetele și se poartă ca un băiat FOARTE bun destul de mult timp.

Soțul care s-a purtat ca un adevărat ticălos pentru prima dată este în special atent cu copiii săi.

Când o nevastă total epuizată își privește soțul care se oprește din plăcerea de a aranja grătarul doar pentru a explica fiului lor cum merge o jucărioară, inima ei e plină de fericire. Își spune iar cât de PERFECT este totul. Totul, cu EXCEPȚIA...

Există o mică defecțiune în peisajul vieții frumoase a nevastei total epuizate.

Dădaca.

La început, după ce au angajat-o, nevasta total epuizată spune:

"Nu pot să cred că suntem atât de norocoși să o GĂSIM pe ea. Sincer, Maxie o IUBEȘTE pur și simplu. Este un DAR CERESC."

Nu va trece mult până când nevasta total epuizată va descoperi că dădaca este de fapt o vrăjitoare diavolească din iad care e gata în orice moment să facă una din următoarele crime:

- Să lase urme de ruj pe tapițeria Colefax și Fowler a scaunelor.
- Să fure mașina.
- Să fure mașina și pe copii și să-i omoare pe toți într-un accident oribil.
- Să bea toată cafeaua.
- Să dea telefon tocmai în Australia.

Nevasta total epuizată crede în toate astea și duce o adevărată campanie pentru a ține situația sub control. Ea lasă BILETE.

Ea este foarte sigură că poate opri ca lucrurile să-i scape din mână în felul acesta și știe că, la urma urmei, EA este regina cetății cuplului.

ADEVĂRATA problemă este că soțul ei nu-i prea împărtășește părerile.

Nu are importanță cât de RĂU se poartă dădaca sau cât de clar îi descrie femeia soțului ei acest comportament, ea nu poate să-l facă SĂ ÎNȚELEAGĂ.

Și asta o sâcăie.

Într-o seară merg în oraș să ia o cină marocană. Dădaca rămâne cu copiii. Bărbatul este la fel de nereceptiv ca de obicei la toate nemulțumirile femeii (de altfel foarte întemeiate, desigur) în privința dădacei, dar au o seară plăcută totuși. Acel tip de seară plăcută și confortabilă. Se întorc acasă pe la zece și jumătate. Când ajung acasă, prietena dădacei, Suzi, este acolo.

Femeia vede cum soțul ei zâmbeste și le spune ceva celor două fete. Îi aude pe toți râzând. Își dă seama că nu l-a văzut pe soțul ei (sau pe un alt bărbat) zâmbind și râzând chiar de foarte mult timp.

Mai târziu, închide ușa de la baie și se privește în oglinda mare. Vede o grămadă de saleuri, banane, pateuri cu iaurt și lămâie și tarte mini pizza privind-o din oglindă.

Are două posibilități. Una dintre ele este să bea ceva.

Intră în formă sau dă-ți demisia

Unui bărbat îi place atunci când o femeie se aranjează să iasă cu el.

Unui bărbat nu-i place însă când o femeie se aranjează ore în şir să iasă cu el.

.....

Dacă o nevastă total epuizată se hotărăşte că nu este o soluţie să mai bea un pahar, ea se va trezi în dimineaţa de după întâmplarea cu privitul în oglinda cea mare cu un SCOP.

Bărbatul nu observă că mănâncă doar grapefruit şi bea cafea fără zahăr la micul dejun. Nu observă nici că ea continuă cu acest regim. Nu dă nici o atenţie nici când o vede că face exerciţii la aparatul de gimnastică aerobică. Îl deranjează puţin doar că mereu greutatea sunt pe podeaua de la baie.

Nu-şi dă seama că ea a încetat să se mai plângă de dădacă.

Într-o zi femeia merge la coafor şi părul ei revine la culoarea lui nenaturală. Îşi cumpără şi un costum nou. Când îi alunecă fusta peste şoldul cu o formă nouă, ea se simte foarte bine în propria piele.

În acea seară soțul o întreabă dacă mai vrea ceva de băut. Ea îi răspunde: "Nu, mulțumesc."

Atunci el o privește... și *continuă* să se uite la ea. Merge în spatele ei și-i pune mâinile în jurul taliei. O mângâie ușor acolo unde noua ei coafură este dată după ureche.

Ea zâmbește.

El face aluzie să meargă mai devreme la culcare.

Mai târziu, când bărbatul e conștient că totul este așa cum trebuie în lumea lui, respiră adânc și își face curaj. Se hotărăște să vorbească despre CEEA CE SIMTE. Iată ce spune:

"Ești o soție și o mamă absolut minunată."

Mai spune și alte lucruri. Tot ceea ce mama și soția absolut minunată dorește de foarte mult timp să audă. Ea nu știe de ce nu se simte CHIAR atât de fericită pe cât credea că se va simți când el va spune toate astea. Îl îmbrățișează și îi zice:

"Mmmm... Hai să dormim puțin."

După acest episod, femeia se obișnuiește cu noua ei talie, sold și coafură. Se simte sigură de fidelitatea soțului ei. Începe să se poarte cu mai multă încredere în ea însăși. Într-o zi, un tip de la departamentul de marketing îi spune: "Aș vrea să discut câte ceva cu tine, dar acum nu am mult timp. Ai vrea să rămâi puțin peste program în seara aceasta? Am putea pleca împreună."

Nici un tip din ziua de azi nu ar spune și "mai sunt și alte lucruri la care aș vrea să ajung...", dar atunci când o privește și zâmbește spre ea, femeia își dă seama de această

aluzie din ochii lui.

Iar stomacul i se strânge de emoție.

Una e să ai o talie nouă și alta e ca cineva să te privească ca și cum NU ai fi o mamă și o soție absolut minunată.

Soția și mama absolut minunată are două posibilități:

1. Poate să meargă acasă pe un tărâm unde toată lumea o iubește și are nevoie de ea și unde se aude mereu glasul personajelor din desene animate.
2. Poate să stea în birou cu un bărbat atrăgător, să mănânce mâncare chinezească și să joace jocul fiorului rece într-un mod cu adevărat serios.

Oricare va fi alegerea pe care o face femeia, va fi din cauză că ea e puțin nemulțumită de soțul ei... măcar foarte puțin.

Lucruri pe care le face o femeie când e nemulțumită de soțul ei... măcar foarte puțin

- Arată foarte bine.
- Când soțul ei îi spune că arată foarte bine, îi aruncă o privire de genul "De parcă tu AI OBSERVA asta".
- Își cumpără lucruri noi.
- Îl acuză pe soțul ei că nu observă.
- Îl acuză pe soțul ei că e un zgârie-brânză *dacă* observă.
- Spune: "Eu NU sunt menajera ta".

- Îl hrănește prost și îl PROVOACĂ să îi spună asta.
- Îi hrănește prost pe copii și îl PROVOACĂ să îi spună asta.
- "Uită" că prietenul lui și soția sunt pe cale să vină la un grătar la iarbă verde. Îi hrănește prost și îi PROVOACĂ să spună vreun cuvânt despre asta.

Bărbatul...

E puțin cam uluit. Își ține capul plecat. Se simte puțin rănit. Cumpără pizza. E puțin confuz. Îi duce pe copii la o pizza. Începe să-l calce pe nervi situația. PUNE PICIORUL ÎN PRAG.

Când bărbatul pune piciorul în prag:

Femeia îl privește și începe să strige. Îl acuză de TOT ce a făcut el VREODATĂ ca să o rănească, să o umilească sau să o supere. Se întoarce ÎN URMĂ. Scoate la iveală inamicul nesiguranță și dovezile găsite după ce A SPIONAT, toate vechi de câțiva ani. Îi amintește de momentul când copiii au avut pojar. Îi reproșează că la prima aniversare a scris singură invitațiile. Îi înșiră anii cât ea a făcut piure de banane și i-a pregătit lui mâncarea preferată. Face chiar aluzie la incidente de genul celui cu Karen de la Contabilitate, deși nu știe nimic despre așa ceva. Îl lasă doar pe el să se gândească la asta.

Eventual izbucnește în lacrimi. Stă pe canapea. Tremură din cauza hohotelor de plâns.

Bărbatul e șocat. E incapabil să spună un cuvânt. Nu știe de unde să înceapă.

Nimic nu e în regulă în lumea lui.

După această întâmplare, se poate petrece unul din

următoarele lucruri:

- a) Femeia îi cere să părăsească cetatea cuplului. Începe să comunice cu el prin intermediul avocatului. El primește multe facturi de haine noi și de pizza.
- b) Se îmbrățișează destul de rezervat și mai beau ceva.

Plonjări și drumuri ocolite

Bărbaților le place ca femeile să-i privească atunci când fac sport. Cu cât o femeie știe mai puțin despre un sport, cu atât mai mult îi place bărbatului ca ea să-l privească jucând.

Înainte ca cei doi să se căsătorească, femeia e de acord cu asta. Își cumpără haine speciale în care "să-l privească pe el făcând sport" și ține un ruj și un pieptene în buzunar tot timpul. Își piaptănă părul și își reaplică rujul într-o toaletă oribilă unde oglinda e spartă și nu există hârtie igienică. Dar ei nu-i pasă. Ea este cu EL. În drum spre casă (după ce echipa lui a luat bătaie), ea ascultă cu mare atenție protestele lui sfidătoare și îndelungate despre arbitraj și echipa adversă.

După ce se căsătoresc, femeia nu-și poate imagina ceva mai îngrozitor decât "să-l privească pe el făcând sport". Face tot ce poate să scape de așa ceva. Dacă un bărbat este atât de prost încât să INSISTE ca Soția lui să vină să-l vadă jucând, nu va înțelege nici de ce ea arată atât de groaznic și de rece în timpul meciului și de ce apoi în mașină, în drum spre casă, subliniază că au fost bătuți măr.

Uneori un bărbat care vrea foarte mult să simtă iar entuziasmul zilelor de început, îi va face o aluzie (într-un fel sau altul) lui Karen de la Contabilitate dacă ar dori să-l însoțească la meciul interdepartamente.

Karen se duce și-și cumpără un pulover de angora și o șăpcuță de culoarea căpșunei.

Uneori comportamentul de adevărat ticălos al unui bărbat se extinde dincolo de întâmplarea cu Karen de la Contabilitate.

Uneori, o femeie se privește în oglindă mare și vede o grămadă de saleuri, banane, pateuri cu iaurt și lămâie și tarte mini pizza care se uită la ea din oglindă, dar nu-i pasă.

Își spune: "Cine și-ar dori să fie iar de douăzeci și doi de ani și să se confrunte iar cu Greața Primei Luni?"

Se gândește că poate ar fi bine să mai aibă încă un copil, sau încă un câine sau o altă casă.

Această femeie merge în dormitor și îl înțeapă puțin pe soțul ei că a flirtat cu prietena dădacei, iar apoi se urcă în pat și îl îmbrățișează.

Este într-adevăr foarte confortabil așa.

Femeile care se obișnuiesc să aibă de-a face cu copii și căței dezvoltă câteva obiceiuri pe care le găsesc utile pentru a se descurca mai ușor:

- Vorbesc mai degrabă tare astfel încât să fie auzite de copii și de căței.
- Poartă haine care vor rezista copiilor și câinilor.
- Vorbesc cu toți ca și cum ei ar fi copii sau căței.

Soțul unei femei care se poartă astfel are două posibilități:

- a) Să permită să fie tratat și el ca și când ar fi un copil sau un câțel și să devină foarte pasionat de hobby-ul lui.
- b) Să se poarte urât și să devină foarte pasionat de hobby-ul lui.

La început, bărbatul e foarte precaut în modul cum se poartă, dar într-o zi el și soția, și copiii și câțelul merg undeva la un grătar la iarbă verde.

Fiica adolescentă a cuiva este acolo împreună cu o prietenă. Bărbatul flirtează puțin într-un mod "prostesc și de țap bătrân" cu aceste fete. Soția lui trece prin preajmă. Îl numește "țap bătrân și prost" și varsă ceva pe cravata lui.

După această întâmplare bărbatul este cam descoperit. Bărbatul are o amantă. Nevasta află despre această amantă. O numește "acea femeie".

În aceste împrejurări nevasta ori...

Îl părăsește pe bărbat, îi cheltuiește toți banii, își bate joc de hobby-ul lui și devine foarte cinică și nefericită SAU rezistă; aceasta înseamnă că nu vrea să-l părăsească. În schimb îi cheltuiește toți banii, își bate joc de hobby-ul lui și devine cinică și nefericită.

Dacă femeia îl părăsește pe bărbat, în general el vrea să se căsătorească din nou, să aibă și alți copii și căței cât mai repede posibil.



Uneori o femeie se simte mult mai bine după ce a spus ce avea pe suflet. Își schimbă ideile și începe să le dea iar de mâncare tuturor așa cum trebuie. Poate că nu va arăta minunat douăzeci și patru de ore, dar măcar jumătate din zi va arăta bine. Este o soție și o mamă minunată. Într-o zi, în timp ce-l

așteaptă, se hotărăște să scoată costumul cel albastru al bărbatului. Are intenția să-l lase la curățătorie. Când îi verifică buzunarele găsește o vedere cu un mesaj: "Și eu te iubesc" scris pe ea. Femeia dă un telefon la cabana unde soțul ei a stat pentru "a pescui" săptămâna trecută.

Lumea ei toată se prăbușește.

Nota bene. Când destinatarul vederii cu mesajul "Te iubesc" este pus în fața acestei vederi de către soția lui EL MINTE. *Va continua să mintă* până când e absolut convins că nu mai are nici un rost să mintă.

APOI SPUNE: "Nu am premeditat așa ceva. Pur și simplu s-a întâmplat".

Uneori o fată se mărită cu un bărbat nestatornic. De obicei, această fată s-a mințit singură, s-a alintat, a insistat și a lovit sub centură. Această fată este BĂNUITOARE din prima zi. Dar ea CHIAR crede că el se va SCHIMBA atunci când vor avea copii.
Îi dă destulă libertate. Și se alege cu herpes.

Pentru ca bărbații să aibă ocazia de a se purta ca adevărați ticăloși trebuie să existe femei care sunt pregătite să intre în joc...

Nevasta plictisită

Nevasta plictisită nu caută prea departe. Preferă o aventură cu cel mai bun prieten al soțului sau cu cineva care îi este coleg de serviciu. Se simte foarte vinovată. Se teme că EL va afla, DAR apoi se ÎNDRĂGOSTEȘTE și vrea ca "totul să se facă pe față".

Bărbatul probabil se retrage. Repede și inteligent.

Fata de tranziție

Această fată are ochiul format pentru bărbații care sunt pe cale să iasă dintr-o căsnicie. Recunoaște un soț neliniștit din celălalt colț al unei camere pline de fum de țigară. Se simte puțin vinovată - gândindu-se la copii -, DAR apoi se ÎNDRĂGOSTEȘTE și vrea ca totul "să se facă pe față" astfel încât copiii să poată petrece sfârșitul de săptămână cu ei.

Bărbatul probabil se retrage. Repede și inteligent.

Cealaltă femeie

Această femeie S-A ÎNDRĂGOSTIT de prima dată. Se simte puțin vinovată față de soție, dar știe că acesta este LUCRUL ADEVĂRAT. Această femeie joacă dur. Când soția găsește vederea ei cu "Și eu te iubesc" și pe ea o trec florii și se sperie. Dar își spune: "Cel puțin e totul pe față acum".

Dacă soția îl va ierta pe bărbat, el probabil se va retrage. Repede și inteligent.

Amanta

Nu se simte niciodată în mod special vinovată pentru că mai mereu a fost totul "aproape pe față". Trece peste faza când SE ÎNDRĂGOSTEȘTE, repede și inteligent. Știe că bărbatul probabil nu se va retrage vreodată.

Ușuratică în bikini verde-citron

Vrea doar să se distreze. Nu se simte niciodată vinovată că nu a spus nimic despre faptul că are herpes.

Niciodată duminica

"Deci, care e problema acestei femei?"

"Păi, e așa de isterică, face scene, știi tu, și plânge tot timpul."

"Da. Atunci... o să scapi de ea?"

"Nu pot... s-ar isteriza, ar face o scenă și ar începe să plângă tot timpul."

"Da."

Sunt destule femei care pot dormi până târziu duminicile, pot merge la sala de gimnastică imediat după ce și-au băut capucino-ul și pot vedea fiecare episod din serialul de duminică seara la televizor.

Aceste femei sunt puțin altfel. Sunt de rezervă.

ELE sunt diferite de amante pentru că sunt mai puțin cinice și au mai puțini bani. ELE au de obicei câteva haine drăguțe, dar cu siguranță nu au o haină de blană scumpă.

ELE sunt diferite și de celelalte femei pentru că sunt mult mai discrete și se străduiesc să fie rezonabile când S-AU ÎNDRĂGOSTIT. ELE sunt în mod esențial cu jumătate de normă.

Nu doar bărbații căsătoriți au legături cu aceste femei. Adesea și aceia care au o relație permanentă vor și o aseme-

nea femeie. Un tip poate avea o vreme chiar o serie întreagă de legături cu ACESTE femei de rezervă.

ELE nu cred că toți bărbații sunt adevărați ticăloși.

ELE cred, de fapt, că UNELE femei sunt vrăjitoare care distrug bărbații și că bărbații sunt puțin neînțeleși.

O femeie de rezervă își pierde puțin timp încercând să înțeleagă de ce bărbatul cu care are o legătură se poartă, în mod ciudat, ca un adevărat ticălos.

EA nu va discuta acest subiect cu celelalte fete. EA știe că riscă să audă un discurs despre "locul ei" dacă le va spune fetelor despre asta, așa că vorbește doar cu pisica ei.

Dacă nu are o pisică a ei, orice pisică care va fi prin preajmă va auzi povestea.

Bărbatul își adoră sincer ACEASTĂ iubită.

Îi trece prin cap să o transforme într-o relație permanentă ținând cont că o place atât de mult. Dar nu se întâmplă așa.

Și asta pentru că femeile de rezervă nu intră în joc cu adevărat.

Bărbatul e puțin surprins că EA nu plânge niciodată în fața lui. (Va plânge doar duminica seara la scenele triste din serial. Dacă nu sunt scene triste va fi măcar una mizerabilă.)

ACEASTĂ femeie de rezervă nu cicălește și încearcă să fie calmă în privința celei cu care el are o legătură permanentă și față de CELELALTE iubite. Uneori chiar o compătimește pe cea cu care el are o relație permanentă.

Aceasta nu-i ușurează situația bărbatului.



Dacă ACEASTĂ femeie merge în casa bărbatului, ea trebuie să se asigure că nu a lăsat o urmă.

Lăsarea unei urme

Dacă un bărbat este atașat destul de mult de o femeie, sau măcar puțin, el lasă uneori câte ceva la ea.

Acest lucru va fi în mod evident bărbătesc. Femeia îl va observa chiar înainte ca bărbatul să fi ieșit pe ușă. Ea are câteva posibilități:

- a) Îl va lăsa la vedere astfel încât fetele să-l observe și ea să-l poată privi oricând se simte groaznic.
- b) Îl aruncă, de îndată ce mașina lui nu se mai vede.
- c) I-l trimite într-un moment prost ales.

Când o femeie lasă ceva în urmă în casa bărbatului, nu va fi ceva care să sară în ochi. O femeie care vrea să arate că acest bărbat este al ei știe că, imediat ce ea pleacă, el urmează să facă "inspecția pentru detectarea desuurilor dantelate de sub pat". O femeie este inteligentă. Lasă ceva întâmplător în urma ei. Acest lucru nu este strident și, mai ales, peste el va trece cu ușurință privirea unui individ la vânătoare după ceea ce el consideră "femeiesc" și "incriminator". El *nu* va observa niciodată un tub de loțiune tonică așezat între Savlon și Colgate, iar o sticlă plină pe jumătate de acetonă pentru unghii va supraviețui acolo luni de zile fără să fie descoperită.

Totuși, aceste femei de rezervă nu le vor face bărbaților asemenea lucruri și asta înseamnă că nu vor fi niciodată Probleme cu bărbatul.

Bărbatul care nu are vreodată parte de o scenă din partea unei femei nu va face nici un pas într-un sens sau altul, așa că relațiile acestea vor continua pentru mult timp. Femeia de rezervă nu va ști niciodată care este locul ei.

Dar asta nu o deranjează. Nu ar deranja-o deloc dacă cineva, undeva, nu i-ar înmâna într-o zi o plăcuță din piatră cu aceste cuvinte:

"Te vei trezi singură la aniversarea de patruzeci de ani".

EA nu vrea să-și petreacă ziua când va împlini patruzeci de ani cu Hercule Poirot.

Zilele de naștere și sărbătorile publice sunt inamicii numărul unu ai femeilor de rezervă și ai celorlalte femei.

Celelalte femei se pot baza de obicei pe faptul că vor face o scenă cu aceste ocazii, iar un bărbat care are o legătură cu o cealaltă femeie își imaginează, înainte ca ziua de întâlnire să fi venit, că este deja îmbrăcat cu minciuni cusute cu ață albă. Deoarece ziua cu pricina vine mai repede decât crede el, se va trezi prins în discuții care par să atragă după ele anumite angajamente din partea lui.

Anumite angajamente sunt inamicii numărul unu ai bărbaților.

Femeile de rezervă se descurcă în mod diferit în aceste situații.

ELE încearcă să uite că există și zile de naștere, și sărbători publice care se petrec împreună. De fapt, cu excepția dormitului până mai târziu și a dușului la sala de gimnastică, ELE nu s-ar supăra să meargă în fiecare zi la serviciu.

Când vine totuși o aniversare sau o sărbătoare publică iar bărbatul cu care are o legătură nu a fost forțat printr-o scenă să facă un anume angajament că va face tot ce poate să o vadă și pe ea, EA se va simți puțin deprimată. Bărbatul cu care are o legătură simte puțin un cui în inimă.

Această femeie de rezervă își petrece ziua ei astfel:

- a) Plânge puțin și mănâncă prea multe paste în fața televizorului.
- b) Iese în oraș și mănâncă prea multe paste cu o altă femeie în aceeași situație.
- c) Mănâncă prea multe paste acasă împreună cu câțiva prieteni căsătoriți.

Dacă o asemenea FEMEIE s-a săturat de scenariul cu mâncatul pastelor... dacă EA începe să creadă că bărbații nu sunt totuși chiar atât de neînțeleși... dacă EA simte că e pe cale să-i facă o scenă... s-ar putea să-l sune pe fostul ei iubit.

Un fost iubit e întotdeauna încântat să fie căutat de o femeie. Este măgulit. Se bucură în sinea lui că ea s-a gândit la el chiar de ziua ei. Spune câteva din minciunile cusute cu ață albă celei cu care are o legătură permanentă sau chiar femeii lui de rezervă și o duce pe această femeie la restaurantul "Ior".

Femeia nu se prinde mereu că el consideră că acesta este restaurantul "Ior".

Patrecându-se din nou de nădăd... C... I... I... I... I...

va bea cam mult vin roșu după paste. Cantitatea de vin roșu și toate emoțiile reprimite în multe seri de duminică încep să se așeze una peste alta și deodată femeia îl surprinde pe bărbat, pe cei de la mesele de alături și pe ea însăși făcând o scenă.

Această scenă e cu adevărat ieșită din comun. Femeia crede că nu mai are nimic de pierdut. Îi ține fostului ei iubit o predică dură. Îl lovește cu multe amănunte, analizează pas cu pas defectele pe care le are cel cu care are acum o legătură. (Ea atribuie aceste defecte bărbaților în general.)

Bărbatul o privește de la locul lui. Obrajii ei sunt în flăcări din cauza vinului roșu. Ochii ei sunt strălucitori. Arată plină de pasiune.

Bărbatul simte că trebuie să facă ceva.

Îi prinde mâna (lăsând râșnița de piper).

O privește lung cu multă dragoste și înțelegere.

Femeia mai ia o înghițitură mică de vin și se oprește din vorbărie. Se uită la fostul ei iubit, care e tot numai dragoste și înțelegere. Face rapid în minte o comparație între defectele lui și ale bărbatului cu care are o legătură acum.

În funcție de nivelul cantității de vin roșu pe care a consumat-o, unul din următoarele trei lucruri se va întâmpla:

a) Se simte groaznic față de fostul ei iubit. Această stare va dura până a doua zi dimineața când el va spune ceva absolut enervant.

b) Se simte groaznic față de bărbatul cu care are în prezent o legătură. Această stare va dura până marțea următoare când el nu a sunat-o încă.

c) Hercule Poirot începe să arate ca o întâlnire de vis.

Încercarea despărțirii

.....

Un bărbat spune:

De ce nu poate o femeie să fie mai asemănătoare unui bărbat? De ce sunt femeile atât de dominatoare și de pline de tot felul de nevoi și atât de OBSEDATE?

Eventual acest bărbat cunoaște o femeie care e nostimă și sexy. Este independentă și distantă. Pare total neinteresată de felul cum arată sertarul lui de șosete și NICIODATĂ nu-i reamintește de nimic.

După un timp bărbatului îi trece prin cap un gând, (Știe că e doar o prostie.) Se gândește:

"Poate că ea nu mă iubește CU ADEVĂRAT".

Acest bărbat e în stare să iasă afară și să plângă puțin.

.....

Când o femeie își dă acordul, de obicei spune "da" unui tip drăguț. Și asta pentru că a avut parte destul de adevărați ticăloși.

În ziua nunții lor ea arată mai degrabă ca regina gheții decât ca Ileana Cosânzeana, iar bărbatul arată ca un băiat care a prins un fluture într-un borcan.

Femeia care și-a dat acordul să se căsătorească nu vrea deloc să se mute într-o cetate a cuplului. Îi place să fie în legătură cât mai mult cu lumea exterioară.

Femeii care și-a dat acordul i se pare absolut oribilă imaginea soției total epuizate.

Tipul drăguț este foarte îngăduitor. Nu face niciodată ceva atât de primitiv cum ar fi SĂ PUNĂ PICIORUL ÎN PRAG.

Viețile lor se desfășoară astfel:

Bărbatul...

Face partea lui din treburile casei. Plătește mare parte din vacanțe și din consumații. Economisește pentru cadourile de Crăciun. Face cumpărăturile. Uneori spală și toaleta. Nu se uită niciodată la filme cu James Bond. O întreabă dacă o deranjează ca el să se uite la cursele de mașini. Dă ideea să meargă duminică seara la un film siropos. Duce la curățat lucrurile ei și pe ale lui. Îl așteaptă pe omul de la curățătorie. Vorbește despre ceea ce. Cumpără o tigaie de prăjit marca *Le Creuset* pentru că știe că au nevoie de una.

Femeia...

Îl părăsește.

Tipul drăguț este SINGURUL exponent al sexului masculin CARE ÎN trecută vreodată dimineața cu un bilețel.



După ce o femeie l-a părăsit pe acest tip drăguț, oftează puțin și le spune prietenelor ei: "De fapt, știți și voi... e cu adevărat UN tip atât de drăguț...".

Acest fel de comportament va face ca foștii soți să devină cinici.

Problema femeii este că a jucat atât de mult timp Lovește sub Centură și Inamicul Nesiguranță încât atunci când se oprește crede că nu mai trebuie să SE ÎNDRĂGOSTEASCĂ vreodată.

După ce îl părăsește pe tipul drăguț, femeia care și-a dat Acordul va fi un timp în rolul de cealaltă femeie. Doar pentru a intra din nou în ritm.

Bărbații spun: "Femeilor le plac doar adevărații ticăloși".

Nu este adevărat. Femeilor le plac "diamantele neșlefuite".

Unei femei îi place să creadă că un bărbat e doar un tip drăguț care se luptă să iasă la suprafață dintr-un adevărat ticălos. Dacă ea va putea să-l ajute să facă asta, va fi cea mai bună dovadă că până atunci el nu a întâlnit femeia potrivită.

Ei îi place să șlefuiască.

Femeile zâmbesc întotdeauna atunci când oamenii spun: "Chiar s-a așezat la casa lui de când sunteți împreună".

Femeile spun: "Sincer, e atât de NEAJUTORA'T singur" și apoi râd.

Când un cuplu se dezbină femeia e adesea supărată fiindcă are impresia că a "pregătit terenul" pentru o altă femeie.

Un tip drăguț nu-i este de nici un folos pentru că nu se bazează pe ea. Un tip drăguț nu necesită nici o șlefuire.

Uneori o femeie o întinde pentru că se trezește într-o dimineață cu o dorință arzătoare de "a face ceva ea însăși". Și plecarea ei e foarte rapidă.

Aproximativ peste un an, ea și pisica ei petrec seri triste în fața televizorului. Și asta pentru că amândouă și-au dat seama că o nouă linie a coafurii, un nou stil de îmbrăcăminte și o diplomă în decorațiuni interioare nu sunt CEEA CE CĂUTAU.

Adesea această femeie întâlnește diamantul neșlefuit, își dedică trei luni din viață pentru a-i redecora apartamentul și apoi petrece multă vreme așteptând ca el să-și arate recunoștința.

Acest mod de comportament îi face pe foștii soți mai cinici.

Când femeile se hotărăsc că trebuie să se "descopere pe ele însele", foarte rar se vor descoperi pe o insulă grecească împreună cu Tom Conti.

Mai degrabă se vor descoperi într-o sală de clasă unde e curent, într-o seară de marți la opt fix, ascultând vocea monotonă a unui individ mediocru care povestește despre

vocabularul limbii spaniole.

Dacă acest individ are două picioare, un penis și respirația lui nu miroase chiar foarte urât... și dacă femeia este **CU ADEVĂRAT** disperată să se descopere pe sine... s-ar putea să fie convinsă că acesta **ESTE** Tom Conti.

Uneori poate continua cu această amăgire mult timp.

Acest tip de comportament îi face pe foștii soți și mai cinici.

Un fost soț cinic cunoaște adesea o fată drăguță.

Este puțin suspicios cu această fată pentru că este foarte sigur că toate femeile sunt vrăjitoare care îi **DISTRUG** pe bărbați și că lor nu le plac decât adevărații ticăloși.

Îi spune și ei ceea ce crede.

Femeia care aude așa ceva simte cum o cuprind furnicăturile.

Femeia care aude așa ceva **NICIODATĂ** nu o va simpatiza pe fosta soție.

Femeia care aude așa ceva **ȘTIE** că acest bărbat nu "a cunoscut femeia potrivită până atunci".

Verificarea

Un bărbat care nu se poartă frumos este în stare să fie puțin gelos atunci când soția lui se arată interesată de un alt bărbat. La fel se va întâmpla în situația celei cu care are o relație permanentă și a celei de rezervă.

Această situație va face ca femeia să emane un parfum anume un timp.

Dar bărbatul nu-și va da seama de asta. Va crede că de vină sunt garoafele.

Un bărbat nu-și părăsește soția ca să se descopere pe sine. El nu s-a pierdut niciodată. Un bărbat își va părăsi soția doar când se va îndrăgosti de cealaltă femeie.

De obicei bărbatul se gândește mult timp la acest lucru. Știe că acest tip de despărțire se poate dovedi o foarte costisitoare propunere.

Când, în sfârșit, bărbatul își părăsește soția, tocmai s-a hotărât să fie el însuși cu noua femeie. O va duce la același restaurant și îi va da același fel de flori.

Acest mod de comportament le face pe fostele soții cinice.

Dacă un bărbat ajunge în pat cu o femeie, o strânge de sânul stâng de trei ori, îi sărută lobul urechii și apoi o mângâie pe păr, este foarte sigur că folosește acest cocktail magic de când avea aproape douăzeci și unu de ani și că nici o fată nu a fost nemulțumită până acum.

Când un bărbat pleacă de acasă, este adesea un băiat nefericit. A trecut prin luni, poate chiar ani buni, de oboseală continuă. Simte o apăsare dureroasă în ureche care îi șoptește când e acasă "Ce se întâmplă?" iar în altă parte îi șoptește "Care e locul meu?".

Nimeni nu-l înțelege cu adevărat. NIMENI nu pare să privească situația și din punctul lui de vedere. Nici măcar cealaltă femeie. De care el este îndrăgostit. Ei bine, l-a convins ea destul de bine că este, iar el își imaginează că *trebuie* să fie din moment ce și-a dat peste cap toată viața din cauza ei.

Bărbatul nu-i spune celeilalte femei că *a existat* un moment în care ar fi părăsit-o bucuros, într-un mod cu adevărat ticălos, dacă nevasta lui ar fi fost în stare să înțeleagă motivul.

De fapt, s-a tot gândit să o părăsească chiar de când au avut acea discuție despre "care este locul meu?". Dar apoi s-a răzgândit.

Un bărbat nu este niciodată sigur cum a fost posibil să "se răzgândească".

Bărbatul nu-și dă seama că într-o seară s-a urcat în pat alături de soția lui (simțindu-se puțin epuizat după atâta stres) și a început să o strângă de sânul *drept* și să-i mângâie în același timp și părul. Și nu a mai sărutat-o pe lobul urechii.

În acel moment soția sa face rapid un inventar în minte al:

- tuturor telefoanelor ciudate.
- "ședințelor de la birou".
- aluziilor de a o vizita pe mama ei.

IMEDIAT se trezește în ea o nevoie urgentă și bruscă de a-i duce câteva costume la curățat.

După coșmarul vederii cu "Și eu te iubesc", bărbatul trece printr-o perioadă groaznică. Nevasta lui se transformă într-o vrăjitoare care vrea să-l distrugă, iar cealaltă femeie este **FERICITĂ!** Mai mult, se așteaptă ca și **EL** să fie fericit pentru că acum "e totul pe față".

Bărbatul nu le mai înțelege deloc pe femei. Se vede nevoit să trăiască în niște împrejurări de o dramatică sărăcie. Își vede propria avere cum intră la apă cu fiecare clipă. **NU** mai este stăpânul a toate câte a supraviețuit.

Cealaltă femeie nu poate să-și imagineze ce se întâmplă cu el. OK, apartamentul ei e puțin înghesuit, dar acum e **AL LOR** și ea a făcut rost și de un pat pliant pentru copii. Asta pentru vremea când vrăjitoarea de nevestă-sa o să înțeleagă situația și îi va lăsa pe copii să vină la ei în weekend.

Cealaltă femeie este **PLINĂ** de planuri. Încearcă să i le spună și bărbatului, dar tot ce vrea el zilele astea este să se uite la televizor și să bea toate sticlele din frigider.

Într-o dimineață de sâmbătă bărbatul trebuie să treacă "pe acasă" să ia ceva. Cealaltă femeie nu prea agreează ideea **DELOC**. Îi spune foarte clar că trebuie să se întoarcă la o anumită oră. Ea face **PLANURI** și i le va spune și lui, așa că nu

mai are nici o scuză să tragă de timp.

Este emoționată când aude mașina lui oprindu-se în parcare doar după patruzeci și cinci de minute după ce a plecat. Ce ușurare plăcută! Își spune: "Totul va fi bine acum. A trecut peste asta. Vom putea face planuri."

Își găsește ceva de lucru în bucătărie astfel încât să pară că e relaxată. Când îl aude că deschide ușa îi strigă "E totul bine, dragul meu?" într-un fel foarte dulce.

E pur și simplu șocată când bărbatul vine trântind și bușind în bucătărie cu o față neagră și STRIGĂ: "Am dat peste un individ imbecil căruia îi mirosea gura în casa MEA, purtând halatul MEU!"

Când cealaltă femeie aude așa ceva, este foarte supărată. Se nasc în ea doi gemeni inamici nesiguranță. Începe să plângă cu lacrimi.

E ultima picătură care umple paharul. Bărbatul nu mai suportă, trebuie să iasă puțin. Ia mașina.

Femeia plânge și tot plânge. Este cu adevărat RĂNITĂ. Nu ar fi trebuit să se întâmple asta. Toate acele luni de așteptare, de insistențe, de vaiete și de rugăminți. Toate acele luni cât nu știa "care era locul ei". Toate PLANURILE ei.

După un timp, bărbatul se întoarce. E încă plin de nervi, dar e mai puțin morocănos. Tot învârte canalele televizorului, se ridică și-și ia o cutie de băut din frigider. O aude plângând. Ceva din acest sunet îl face melancolic. Simte un cui în inimă. Se duce în dormitor.

Cealaltă femeie arată atât de mică și de vulnerabilă. Arată, de fapt, ca un bulgăre pufos și amuzant de dragoste. Îi pare puțin rău.

Bărbatul se duce spre femeie și-și pune mâinile în jurul ei. Ea încă mai scâncește ușor. Bărbatul ar vrea ca ea să nu mai plângă, o alintă ușor. Ea încă mai scâncește. El îi spune: "Hai, iubita mea" și o mângâie iar.

Ea îl privește. Ochii ei sunt strălucitori de la plâns. Bărbatul își spune: "Chiar că mă iubește CU ADEVĂRAT".

Se gândește: "Poate că e mai bine că am scăpat de vrăjitoarea aia, probabil că ÎNTOTDEAUNA a vrut să mă distrugă și e foarte clar că preferă niște adevărați ticăloși... ca ACEL imbecil."

Bărbatul îi zâmbește femeii. Îi sărută mâna.

Femeia se simte liniștită și ÎNDRĂGOSTITĂ. Își așază capul pe umărul lui.

Bărbatul oftează și o atinge ușor pe sânul stâng.

Femeia nu-l descurajează, așa că el trece la sărutatul lobului urechii.

Dar chiar atunci...

Femeia arată atât de fericită și vine cu ideea să meargă împreună pe o plajă îndepărtată în celălalt colț al lumii și să stea într-o stațiune de "un milion minutul".

Bărbatul simte că îl înțepă ușor inima.

În acel moment ȘTIE că TOATE femeile sunt vrăjitoare care nu vor decât să-l DISTRUGĂ.

Joacă din nou

Dacă un bărbat a avut o aventură, femeia insistă ca niciodată el să nu o mai vadă sau să nu mai aibă nimic de-a face cu acea femeie. Ea reușește să scoată o promisiune de la el în acest sens.

Apoi urmează ca ea să aducă vorba despre acea aventură și acea femeie ori de câte ori poate. Bărbații nu pot înțelege asta.

Dacă un bărbat a avut o aventură și o părăsește, femeia va spune că cei douăzeci de ani din urmă și copiii lor nu au însemnat NIMIC. Ea chiar crede ce spune. Bărbații nu pot înțelege asta.

Dacă o femeie are o aventură, iar bărbatul spune: "Nu vom mai discuta niciodată despre asta" ea îl părăsește.

Într-o zi o nevestă părăsită se trezește că și-a dat seama de ceva îngrozitor: bărbatul de lângă ea este un imbecil căruia îi miroase gura. Mai înțelege că învățarea spaniolei nu a fost ceea ce căuta ea. Își dă seama că e încă o nevestă părăsită.

Plânge puțin. Dacă imbecilul încearcă să o facă să se simtă mai bine, se va trezi în stradă având pe el doar halatul sotului rătăcitor.

(Această întâmplare nu va face decât să-l convingă de faptul că femeile sunt vrăjitoare care caută doar adevărații ticăloși.)

Într-o zi un soț rătăcitor se trezește că și-a dat seama de ceva îngrozitor: probabil că nu este și probabil nu a fost niciodată îndrăgostit de cealaltă femeie. Când cealaltă femeie se trezește și îl vede făcându-și bagajele, el îi spune toate astea. Vor fi doar două propoziții.

■ Cealaltă femeie se isterizează. Dar bărbatul își imaginează că dacă se va purta grosolan o va face să-i fie mai ușor fără el. Se poate chiar să-i sublinieze că totul nu a fost decât o regretabilă, regretabilă greșeală. (Se poartă așa pentru că nu-i place să rănească oamenii.) Cealaltă femeie e gata să se sinucidă. Bărbatul pleacă.

(Cealaltă Femeie e convinsă de acum înainte că **TOȚI BĂRBAȚII SUNT DOAR NIȘTE TICĂLOȘI ADEVĂRAȚI.**)

Bărbatul își închiriază un apartament cochet și mic, compatibil cu situația lui de sărăcie. Are totuși televizor, frigider, iar bărbatul se simte chiar bine. Așază fotografia la minut a soției sale (cea pe care cealaltă femeie l-a făcut să o scoată din portofel) pe noptiera de lângă pat.

După ce și-a aranjat șosetele și a mutat televizorul într-un alt colț al camerei bărbatul se simte din nou stăpânul a toate câte a supraviețuit. Nu s-a mai simțit așa de foarte mult timp. Ridică receptorul și o sună pe soția lui.

Îi spune că s-a mutat.

Soția lui își zice: "O, Doamne! A părăsit-o pe ușuratică aia. Ei bine, nici să nu-i treacă prin cap că se va întoarce aici dintr-o dată. Nici să nu-i treacă prin cap că o să-i PERMIT să..."

Și spune: "Oh!"

Bărbatul îi spune că are nevoie de câteva lucruri pentru apartamentul lui micuț și dacă n-ar deranja-o foarte mult să ia câteva din pivniță.

Soția se gândește: "Acest loc trebuie să fie aproape o cocioabă. Îmi imaginez DEJA."

Și spune: "De fapt, chiar trebuie să ies undeva mai târziu, așa că, dacă îmi spui de ce ai nevoie, aș putea veni să ți le aduc."

Spune toate astea pe un ton obișnuit, de "fă cum vrei", astfel încât să NU se observe că e roasă de curiozitate.

Bărbatul spune: "Oh!"

Și se gândește: "Pun pariu că o roade curiozitatea".

Ajung la un aranjament. Șase fix, sau în jur de... La urma urmei, sunt amândoi foarte ocupați.

Femeia...

Scoate acele lucruri din pivniță. Le pune în mașină. Face un duș. Își spală părul. Se gândește ce să îmbrace. Probează mai multe haine până când dă peste o combinație care arată ca și când tocmai le-a aruncat

Bărbatul...

Cumpără o sticlă de vin și o pune în frigider.

pe ea, dar care sugerează că se duce într-un loc drăguț. Se machiază. Este gata la cinci fix. Așteaptă. Nu vrea să ajungă mai devreme.

Când femeia sună la ușa lui, inima ei bate ușor.

După ce au adus toate lucrurile de la mașină, se așterne o tăcere incomodă.

Femeia își privește ceasul.

Bărbatul spune: "Un moment bun pentru un pahar de vin?" Vrea să dea de înțeles că are tot confortul în acea casă.

Femeia spune: "Păi..." Vrea să fie clar că are ceva de făcut. "Poate că unul foarte repede. Am promis să mă întâlnesc cu niște persoane..."

Bărbatul o întreabă: "Profesorul de la școală?"

Femeia îi răspunde: "LECTORUL de spaniolă, mai precis!... dar nu, de fapt..."

Bărbatul simte cum starea aceea de stăpân a toate câte a supraviețuit vine din nou. Se duce și ia vinul.

Femeia spune că ar vrea să se spele pe mâini pentru că a cărat acele lucruri de la mașină. Bărbatul îi arată unde este baia. Trebuie să treacă prin dormitor ca să ajungă acolo. Când vine înapoi observă fotografia ei la minut pe noptiera de lângă patul lui. Simte o strângere în stomac. Simte un nod în gât.

Mult mai târziu, după ce au băut tot vinul și femeia a explicat că ea A SPUS celorlalți că E FOARTE POSIBIL să nu fie în stare să se descurce, se hotărăsc să comande o pizza.

Stau pe canapea și mănâncă pizza. Unul din ei își amintește deodată de acel lucru care i-a făcut să râdă atât de mult încât a trebuit să plece din restaurant, cu mulți ani în urmă.

Râd amândoi până când femeia începe să plângă.

Bărbatul își așază brațele pe umerii ei și o ține foarte strâns. După un timp, îi ia bărbia în mâini și îi întoarce fața către el. O privește în ochi, care strălucesc plini cu lacrimi.

Ea îl privește în ochi și se gândește că par și ei strălucitori din cauza lacrimilor.

Amândoi își spun: "O să vedem doar cum vor merge lucrurile".

Armonie dulce

Într-o seară când femeia se pregătește de culcare spune:
*"Uită-te la mine. Sunt atât de grasă. Probabil că m-am
 îngrașat cu două tone."*

Bărbatul continuă să citească.

*Femeia spune: "UITĂ-TE." Și apucă două mâini pline
 de o substanță asemenea cojii de portocală de pe o parte a
 coapselor ei.*

*Bărbatul se gândește foarte repede. Știe că e pe un
 teren minat. Spune:*

*"Iubito, chiar dacă ai avea douăzeci de tone eu tot
 te-aș iubi. Vino să te iau în brațe."*

El zâmbește.

Crede că a calmat inteligent situația.

Femeia este supărată.

*Răspunsul corect era: "Nu, nu te-ai îngrașat. Centimetrul
 arată greșit."*

*El ar trebui să fie pregătit să-i spună asta de cel puțin
 trei ori. Atunci, femeia va trece la regim și va pierde două
 tone.*

Primul răspuns este o dovadă că lui NU-I PASĂ.

Poate că tocmai s-a mai îngrașat încă două tone.

Unii oameni cresc în case unde cei mari dansează în bucătărie.

Unii oameni cresc visând la casele în care cei mari dansează în bucătărie.

Dacă un bărbat și o femeie care vin din asemenea case sau un bărbat și o femeie care au asemenea visuri se întâlnesc pot îndura multe furtuni împreună.

Acest bărbat și această femeie se vor iubi foarte mult. Ei vor fi cei mai buni prieteni.

Femeia spune: "Știi, noi doi nu mai suntem ÎNDRĂGOSTIȚI unul de celălalt. Nu cred că mai vreau să mă ÎNDRĂGOSTESC din nou. Noi doi avem ceva mai mult decât asta. Ceva mult mai PROFUND într-un fel. Ceva mult mai INTIM."

Bărbatul: n-ar fi visat vreodată să spună AȘA CEVA. Nu-și poate imagina viața fără ea.

Când un bărbat și o femeie clarifică regulile și rolurile lor, înțeleg multe lucruri îngrozitoare unul despre celălalt. Există câteva lucruri pe care nu le vor înțelege niciodată...

Într-o duminică dimineața bărbatul se răsfăță cu o baie plăcută și lungă. Observă că nu mai e decât o bucată mică de săpun în suport, caută și ia un săpun dintr-un sertar de alături. Acest

săpun e de o culoare gălbuie și are formă de scoică. E și puțin cam prăfos.

Femeia intră în baie. Îi spune ceva nostim și râde, dar apoi expresia feței ei se schimbă.

Spune: "De ce ai luat tocmai ACEL săpun? Mai erau *multe* alte săpunuri în dulap".

Bărbatul își dă seama că este destul de supărată.

Doă lucruri nu înțeleg bărbații:

1. De ce să ai săpun într-un sertar dacă nu ai de gând să-l folosești?
2. Care este diferența dintre săpunul din sertar și săpunul din dulap?

În ziua următoare bărbatul se oprește la magazin și cumpără un săpun. Este unul verde citron și are formă de copac. Îl încearcă.

Când îi dă ei în mână săpunul, ea râde amuzată și îl alintă pe păr.

El chiar nu mai înțelege nimic.



Într-o după-amiază bărbatul observă că ceva a căzut în spatele unor rafturi. Dă la o parte cu grijă obiectele de ornament și caută pe rafturi pentru a recupera lucrul. Așază toate obiectele de ornament EXACT unde erau înainte.

Femeia vine în cameră și IMEDIAT mută fiecare din acele obiecte cu o jumătate de milimetru într-o parte.

Bărbatul nu poate înțelege așa ceva.

Femeia nu poate înțelege de ce el nu e în stare niciodată să așeze lucrurile înapoi așa cum erau, "într-un anumit unghi".

Într-o seară femeia îi zice bărbatului: "Cred că la petrecere voi purta acea rochie verde".

Bărbatul spune: "Oh!"

Femeia spune: "Știi bine că nici mie nu-mi place, dar chiar nu mai am nimic altceva de purtat."

Bărbatul nu-și poate aminti cum arată rochia verde.

Nu poate înțelege de ce ea crede că lui nu-i place rochia.

Nu poate înțelege cum poate ea să spună că nu are nimic altceva de purtat.

Femeia nu poate înțelege de ce el spune că îi place rochia când ea ȘTIE că nu-i place.

Femeia nu va înțelege niciodată de ce bărbatul nu va cere indicații.

I se pare foarte ciudat că el nu-i va răspunde la o întrebare foarte simplă în timp ce conduce mașina.

Se întreabă de ce nu spune măcar "AȘA e".

Bărbatul nu-și imaginează de ce femeia nu-și dă seama CÂT de bolnav este el.

El nu știe despre ce vrea ea să discute la telefon.

Este o enigmă pentru el că ea s-a putut îndoi vreodată că el o iubește.

Oricare din aceste lucruri se pot repara cu o mângâiere și
un dans în bucătărie.

Într-o mare dragoste

Un bărbat și o femeie sunt întotdeauna absolut cinstiți atunci când își spun unul altuia ceva.

Dar nici nu visează să-și spună unul altuia **TOTUL**.

**CEREȚI
ACUM
GRATUIT**

revista
MEDIA CLUB !

conține oferta completă
pentru vânzare prin corespondență de

- cărți
- casete video
- casete audio
- CD-uri

**Pentru a beneficia de această revistă
solicitați-o în scris
pe adresa**

**MEDIA CLUB
OP 76 CP 161, București,
77450, ROMÂNIA**